

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے، اور اسکے لئے گائے اور بیل کا وجود ناگزیر، لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس جانور کے اقسام، اسکی پرورش، اسکی مختلف نسلوں اور اسکی بیماریوں کے علاج سے واقف ہیں جناب مولانا صاحب نے شاید انھیں ضرورتوں کو محسوس کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، اس میں ابتداء گائے بچر کچھڑے اور بچر بولوں کا حل لکھا ہے اور دستی تقاریر کے ذریعہ یہی بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، چونکہ یہ کتاب کاشتکاروں کیلئے ہے، اسلئے اسکی زبان بھی سادہ اور صاف ہے، امید کہ یہ کتاب مفید و مقبول ہو،

غذا و صحت، مصنف ممتاز احمد فاروقی بی، ۱۷۱ قیمت ۸ روپے دار لکھنؤ اسلام آباد

احمدیہ پبلشنگس لاہور

غریب ہندوستان صرف مالی و دماغی حیثیت سے غریب ہو رہا ہے بلکہ جسمانی حیثیت سے بھی اسکی حالت نازک ہے، اگر ہم یہاں کی شرح اموات کا دوسرے ملکوں سے مقابلہ کریں تو ہر کو معلوم ہوگا کہ ہمارا ملک اس حثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ہے، اسکی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم حفظانِ صحت کے اصول سے غافل ہیں اور چونکہ ہمارا جسم اپنی اصلی نشوونما سے محروم رہتا ہے اسی لئے اسکے تمام دوسرے اجزاء بھی مریض و کمزور ہوتے ہیں اسی ضرورت کو محسوس کر کے جناب فاروقی نے یہ مختصر لیکن جامع و پراثر ماحول رسالہ لکھا ہے، اس میں انسانی غذا اور حفظانِ صحت کے اصول کی تشریح و توضیح کی گئی ہے اور یہ اس قابل ہے کہ تمام لوگ اسکو پڑھ کر اس سے مستفید ہوں کہ جب تک ہم اپنے جسم کو صحیح نہیں رکھینگے ہم اپنے دماغ کو بھی صحیح و کارآمد نہیں بنا سکتے، ہم مصنف کو اس مفید کوشش پر مبارکبادیں اسلام آباد، مولانا ابوالکلام آزاد کی قیمت ۱۷ روپے مہتمم البلاغ ایک پبلیکیشن، لاہور، لاہور، مولانا ابوالکلام کے ایک پرانے مضمون کی نئی اشاعت ہے، اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہم نیشنلزم کا مخالف نہیں ہیں، بلکہ اس کا سب سے بڑا حامی ہے، آج کل جب کہ قومیت و اشتراکیت وغیرہ کے الفاظ و اصطلاحات کا عام رواج ہے اس سالہ کا مطالعہ شاید دیکھ پ نہایت ہو،

"ن"

جلد سب چہارم ماہ سبب الثانی سبب مطابقت اکتوبر ۱۹۲۹ ع ۱۳۴۸

مضامین

۲۴۹-۲۴۴	ہندوستان میں علم جدید کی تاریخ کے چند گم شدہ اوراق، سید سلیمان ندوی
۲۵۲-۲۵۰	نیواری عہد پہلے ہندوستان میں علم حدیث کا رواج، جناب مولانا محمد عجاز حسین صاحب، مظفر پور، ۲۵۲-۲۵۰
۲۵۱-۲۵۰	پندرہویں اور لکھنؤ کے مشرقی کتب خانوں کی سیر اور اسکی روداد، مولانا سید ہاشم جہانوی کن روضۃ المعارف حیدر آباد دکن
۲۵۱-۲۵۰	مولانا سید مظفر الدین صاحب، مولانا سید مظفر الدین صاحب، مولانا سید مظفر الدین صاحب، مولانا سید مظفر الدین صاحب
۲۵۱-۲۵۰	جناب سید یحییٰ صاحب کاظمی حیدر آباد دکن، ۲۵۱-۲۵۰
۲۵۱-۲۵۰	فنون الطیفہ اور اسلام، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	صنعت و حرفت، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	اخبار علمیہ، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	عربی طاهر، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	کلام علیل، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	نورِ اختر، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	تفسیر القرآن بکلام الرحمن، "ن"
۲۵۱-۲۵۰	مطبوعات جدیدہ، "ن"

اعتماد

افسوس ہے کہ اڈیسٹر صاحب معارف یعنی مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ایک مہینہ سے لکھنؤ میں علیل اور زیر علاج ہیں اس لئے اس مہینہ کا معارف بغیر شذرات کے شائع کیا جاتا ہے، "منجر"

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے، اور اسکے گائے اور بیل کا وجود ناگزیر، لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس جانور کے اقسام، اسکی پرورش، اسکی مختلف نسلوں اور اسکی بیماریوں کے علاج سے واقف ہیں جناب مولانا صاحب نے شاید انہیں ضرورتوں کو محسوس کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، اس میں ابتداء گائے بچر بچڑے اور بچر بیل کا حال لکھا ہے اور دستی تصاویر کے ذریعہ یہی بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، چونکہ یہ کتاب کاشتکاروں کیلئے ہے، اسلئے اسکی زبان بھی سادہ اور صاف ہے، امید کہ یہ کتاب مفید و مقبول ہو،

غذا و صحت، مصنف ممتاز احمد فاروقی بی، ۱۷۱ قیمت ۸ روپے دار لکھنؤ اسلام آباد، احمدیہ پبلشنگس لاہور،

غریب ہندوستان صرف مالی و دماغی حیثیت سے غریب ہو رہا ہے بلکہ جسمانی حیثیت سے بھی اسکی حالت نازک ہے، اگر ہم یہاں کی شرح اموات کا دوسرے ملکوں سے مقابلہ کریں تو ہر کو معلوم ہوگا کہ ہمارا ملک اس حیثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ہے، اسکی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم حفظانِ صحت کے اصول سے غافل ہیں اور چونکہ ہمارا جسم اپنی اصلی نشوونما سے محروم رہتا ہے اسی لئے اسکے تمام دوسرے اجزاء بھی مریض و کمزور ہوتے ہیں اسی ضرورت کو محسوس کر کے جناب فاروقی نے یہ مختصر لیکن جامع و پراثر معلومہ رسالہ لکھا ہے، اس میں انسانی غذا اور حفظانِ صحت کے اصول کی تشریح و توضیح کی گئی ہے اور یہ اس قابل ہے کہ تمام لوگ اسکو پڑھ کر اس سے مستفید ہو کر جب تک ہم اپنے جسم کو صحیح نہیں رکھینگے ہم اپنے دماغ کو بھی صحیح و کارآمد نہیں بنا سکتے، ہم مصنف کو اس مفید کوشش پر مبارکبادیں اسلام آباد مولانا ابوالکلام آزاد و ممتاز قیمت ۱۷ روپے مہتمم البلاغ بک بکشی ۵۵ گوالا منڈی، لاہور مولانا ابوالکلام کے ایک پرانے مضمون کی نئی اشاعت ہے، اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہم نیشنلزم کا مخالف نہیں ہیں، بلکہ اس کا سب سے بڑا حامی ہیں، آج کل جب کہ قومیت و اشتراکیت وغیرہ کے الفاظ و اصطلاحات کا عام رواج ہے اس سالہ کا مطالعہ شاید دلچسپ ثابت ہو،

"ن"

جلد سبست چہارم ماہ سبب الثانی سببہ ام مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ عہد

مضامین

ہندوستان میں علم جدید کی تاریخ کے چند گم شدہ اوراق، سید سلیمان ندوی،

۲۴۹-۲۴۴

نیواری عہد پہلے ہندوستان میں علم حدیث کا رواج، جناب مولوی محمد عجاز حسین صاحب میں مظفر پور، ۲۵۰-۲۵۲

پنڈت راجو اور لکھنؤ کے مشرقی کتب خانوں کی سیر اور اسکی کوڑا، مولانا سید با شتم بھٹا ندوی کنڑہ للمعاہرہ آباد، ۲۵۱-۲۵۳

مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی کے علمی و ادبی سفر نامے، مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی، ۲۵۴-۲۵۶

جناب سید یحییٰ صاحب کاظمی حیدر آباد دکن، ۲۵۷-۲۵۹

فنون لطیفہ اور اسلام، "ن" ۲۶۰-۲۶۲

صنعت و حرفت، "ن" ۲۶۱-۲۶۳

ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی، "ن" ۲۶۴-۲۶۵

خبر علیہ، "ن" ۲۶۶-۲۶۸

عبد بن طاہر، جناب صفی الدین حسام الملک شمس العلماء آغا علی حسن خاں، ۲۶۹-۲۷۱

کلام علیل، جناب علیل قدوائی بی، ۲۷۲-۲۷۴

نور خیر، جناب علی اختر صاحب خیر آباد دکن، ۲۷۵-۲۷۷

تفسیر القرآن بکلام الرحمن، "س" ۲۷۸-۲۸۰

مطالعہ جدیدہ، "ن" ۲۸۱-۲۸۳

اعتماد

افسوس ہے کہ اویٹر صاحب معارف یعنی مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ایک مہنت سے لکھنؤ میں علیل اور زیر علاج ہیں، اسلئے اس مہنت کا معارف بغیر شذرات کے شائع کیا جاتا ہے، "منبر"

مقالہ

ہندوستان میں علم حدیث کی تاریخ کے

چند گم شدہ اوراق

معارف میں "ہندوستان میں علم حدیث" کے عنوان سے مضامین کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا، اچھا لکھتا ہے کہ اس سے توقع سے زیادہ لوگوں نے دلچسپی لی، علماء اور تعلیم یافتہ دونوں جماعتوں نے اس کو پسند کیا اور اس کی تکمیل و تصحیح میں حصہ لیا، بیرون ہندوستان تک سے اس کی مزید تکمیل کی فرمائش جاری ہے، چونکہ یہ ایک ایسا مضمون تھا جس کے معلومات اب تک کہیں کیجائے تھے، اور نہ کسی مصنف مورخ نے اس کی طرف توجہ کی تھی، مجھے خود اس کی وسعت کا اتنا علم نہ تھا، مگر جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا، راستہ اور کشادہ اور فراخ معلوم ہوتا گیا، تاہم چونکہ راستہ دیکھنا تھا، اور نہ کسی اگلے رہرو کے نقش قدم کے وہاں نشان تھے اس لئے ادھر ادھر ٹھکنے لگا، یہ سلسلہ مضمون میں قدم قدم پر تحقیق کی غرض میں تھیں، مگر خوشی کی بات ہے کہ چند اہل ذوق بھی ہمسفر مل گئے اور ان کی ٹوک ٹاک سے غلط روی کی اصلاح ہوتی گئی، ہندوستان میں علم حدیث کی ابتدائی تاریخ کے سراغ لگانے میں جو کوششیں آغاز مضمون میں کی گئی تھیں، مزید تلاش سے اس کے چند نئے اوراق بھی ہاتھ آئے، ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس سلسلہ میں یہ خصوصیت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اہل عرب کو علم

حدیث درس کی اشاعت کے ساتھ خاص شغف رہا ہے، اس لئے جہاں ان کے فتوحات کا قدم پہنچا، وہیں قرآن پاک کے بعد علم حدیث کی درس گاہ بھی قائم ہو گئی، ہندوستان کا سب سے پہلا حصہ جو عرب فتوحات کے ذریعہ داخل ہوا وہ سندھ تھا جس کا سب سے تقریباً ۱۰۰ سال سے قبل مسلمانوں نے اس پر قابض ہو کر اس کی اشاعت کے لئے کوششیں کیں، اس کے بعد مدینہ منورہ اور یثرب میں مقامی اسلامی ریاستیں قائم ہوئیں، منصورہ کی اسلامی ریاست محمود غزنوی کے حملہ سندھ تک (۱۰۰۰ء تک) قائم رہی، اور اس کے بعد یثرب کی اسلامی ریاست جو یعنی فیروز شاہ خلجی کے زمانہ تک باقی رہی، گو اس کے بعد بھی وہ شہر قائم رہی، مگر خود فیروز شاہ نے بہر حال اس اندازہ ہو گا کہ پہلی صدی ہجری کے آخر سے اس وقت تک جب تک کہ پندرہویں صدی کے آخر تک اس کا اثر کم و بیش رہا، اس سرزمین میں اہل عرب اسلام اور اسلامی علوم کے حامی و محافظ رہے۔

قاضی ابوسعید عبدالکریم سمعانی سنہ ۱۰۰۰ء میں مرو و ترکستان میں پیدا ہوئے، اور وہیں ۱۰۰۰ء میں وفات پائی، علم حدیث کی طلب میں تمام دنیا سے اسلام کی خاک چھانی، اور ہر جگہ جاکر چار ہزار استادوں سے اس فن کو حاصل کیا، اور انہیں اور خراسان سے بارہا گذرے اور ان کے علاوہ عراق، شام اور عرب کے ہر گوشہ سے فضلاء و برکات کا سرچشمہ جمع کیا، انکی مشہور کتاب "الانساج" جو سنہ ۱۰۰۰ء میں گب سموریل سیریز کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے، اس کتاب میں شہر و قصبوں و پیشوں کی نسبتوں سے جو لوگ مشہور ہوئے ہیں ان کے حالات ہیں، اس ضمن میں بھی صدی ہجری تک کے اکثر شہروں کے بالکالوں کے تذکرے ہیں، ہندوستان بھی ہے، ہندوستان کے شہروں میں سے سندھ، منصورہ، دیبل، اور لاہور کے نام اس میں ملتے ہیں، دہلی کا نام اس تقریباً ۱۰۰ سال کے بعد اس زمانہ تک (۱۰۰۰ء) دہلی اسلام کے دائرہ حکومت میں نہیں آئی تھی،

سنہ ۱۰۰۰ء اس نسبت سے جن دو ابتدائی بزرگوں کے نام اس میں لکھے ہیں یعنی ابومعشر بنج المنوفی سنہ ۱۰۰۰ء اور جہا، المنوفی سنہ ۱۰۰۰ء کے نام پہلے گزر چکے ہیں، ابتدا جہا، سنہ ۱۰۰۰ء کی اولاد کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں تک علم حدیث لاہور، ابوجہا، ابومعشر بنج، جہا، ابوبکر محمد بن محمد بن جہا، مشہور گذرے ہیں، ابوعبد اللہ نصر بن شمس، کئی بن ابراہیم بن عسل،

دہلی اور محمد بن اسحاق بن خزیمہ کے اور ابو بکر ابراہیم بن محمد بن محمد بن محمد بن اسحاق بن ہوسہ کے شاگرد تھے بغداد اور کربلا میں رہتے تھے۔

(۳) ابو نصر فتح بن عبد اللہ سندھی فقہیہ حکم اور محدث تھے حسن بن سیمان غیرہ کے حلقوں میں بیٹھے تھے ہمدان اور قزوین میں قاضی تھے۔

۴۔ احمد بن سندھی بن فروغ بغدادی کر رہے، ابراہیم دورقی سے روایت کی۔

۵۔ احمد بن سندھی بن حسن، بھی بغدادی میں سکونت پذیر تھے ثقفہ صدوق اور فاضل تھے۔

۶۔ یعنی سلطان محمود فتوحات میں کچھ س پہلے یہاں بیت المقدس کا عرب سیاح عالم ابوالوثر مقدسی آیا تھا، آپ تعجب نہیں کہ وہ سندھ کے اسلامی فرقوں کے ذکر میں کہتا ہے کہ

والکثر ہم اصحاب حدیث اور ان میں زیادہ تر اہل حدیث ہیں۔

پھر کہتا ہے کہ یہاں بڑے شہر (تصبات) حنفی فقہاء سے خالی نہیں ہیں لیکن کوئی مالکی یا حنبلی نہیں۔

منصویٰ: یہ منصوہ کی طرف نسبت ہے ہر لوگ زمانہ میں دوسری صدی ہجری کے شروع میں آباد ہوا، اہل ہند اسکو بھلا گئے ہیں اس نام سے ہندوستان کی تاریخوں میں اسکی شہرت ہے، ۱۱۷ھ تک عرب یا ست تھی اس کے بعد سلطان محمود اسکو فتح کر لیا اور اس کے زمانہ میں یہاں علم حدیث کا خاصہ چرچا تھا۔

اہل حدیث میں ایک قہر ظاہر یہ کہلاتا ہے، اس کے بانی امام داؤد بن علی صفہانی المتوفی ۳۸۰ھ ہیں، یہ ہر قسم کے فتنے کے خلاف تھے، روایات احادیث کے صرف ظاہری معنی پر لکھا کرتے تھے، اس ظاہری کہلائے داؤد ظاہری کے انتقال کے سو برس بعد ابوالوثر مقدسی نے سندھ آیا تھا کہ کہتا ہے کہ ہاں داؤدی مذہب کے محدثین موجود ہیں مگر ان کے قاضی ابوالوثر کا ذکر کرتا ہے کہ وہ دانتھا، دودانتھا، خٹاپنے مذہب کے امام تھے ان کے درمیان تھا اور انکی چند تصنیفات تھیں اس لحاظ سے قاضی جہا کا زمانہ چوتھی صدی کا آخر ہوا، منصوہ میں ایک سرے حدیث قاضی ابوالعباس احمد بن محمد منصوی کا ذکر سمعانی نے کیا ہے یہ بھی داؤدی مذہب کے امام تھے

۷۔ حسن تقاسیم فی معرفۃ الایام ص ۱۸۱، بیڈن۔

عراق اور فارس میں رہتے تھے مشہور محدث اترم کے درس میں بیٹھے تھے اور ابو عبد اللہ عالم المتوفی ۲۵۰ھ ان کے شاگرد تھے جس سے یہ بھی منقول ہے کہ اترم کے ہونے لگے۔

ابو عبد اللہ بن جعفر بن مرہ منصور بن حسن بن مکرم سے انھوں نے اور ان سے عالم سند وایتین کی ہیں ان کا زمانہ بھی چوتھی صدی کا آخر سمجھنا چاہئے۔

قاضی ابوالعباس احمد بن محمد بن صالح تميمي منصوی کا ذکر بھی سمعانی نے کیا ہے یہ عراق جا کر رہے تھے غنوں نے فارس میں ابوالعباس بن اترم سے اور بصرہ میں ابو روف ہوانی سے حدیثیں سنی تھیں حافظ سمعانی کہتے ہیں کہ میں نے فارس میں ان کے زیادہ لطیف مزاج کسی کو نہیں دیکھا تو گویا سمعانی کے ہم عصر تھے یعنی چوتھی صدی ہجری کے بیچ میں تھے۔
۲۔ سندھ کا مشہور بنگاہ تھا یہاں عراق کو ہجرات آیا جایا کرتے تھے اسی شہر کا نام بعد کو ٹھٹھہ مشہور ہوا یہاں بھی عیسائی رہتے تھے بلکہ سانی بریقا نام تھی یہاں بڑے بڑے محدثین پیدا ہوئے جن میں سے سمعانی نے ان کو لوگوں کے نام لئے ہیں۔

۱۔ ابو جعفر محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ دہلی یہ مکہ معظمہ جا کر رہے تھے یہ امام ابن عیینہ کی کتاب التفسیر کے ابو عبد اللہ سعید بن عبد الرحمن مرومی کے واسطے سے اور امام عبد اللہ بن مبارک کی کتاب البرز والصلہ کے ابو عبد اللہ حسین بن حسن مرومی کے واسطے سے آوی ہیں اور عبد الحمید بن صلیح سے بھی روایت کرتے ہیں اور ان کے ابو الحسن احمد بن ابراہیم بن اس کی اور ابو بکر محمد بن ابراہیم بن اس کی روایتیں۔
۲۔ ابراہیم بن محمد ابراہیم دہلی ابو جعفر محمد بن علی کے جنکا نام اوپر گذرا بیٹے تھے یہ موسیٰ بن ہارون اور محمد بن علی الصانع سے روایت کیا کرتے ہیں۔

۳۔ ابوالوثر عامر شعیب بن محمد بن احمد دہلی ابوالوثر طحان دہلی کے نام سے انکو شہر سے یہ مصر گئے تھے اور وہیں صلیب کا حلقہ میں قائم کیا تھا ابو سعید بن یونس ان کے شاگرد تھے۔

۴۔ علی بن موسیٰ دہلی محدث تھے۔

۵۔ غنم بن محمد بن علی بن موسیٰ دہلی کے شاگرد تھے بغداد جا کر رہے اور بہت سے شاگرد پیدا کئے۔

۶۔ ابوالعباس احمد بن عبد اللہ بن سعید دہلی اپنے زمانہ کے مشہور محدث تھے محمد بن ابراہیم دہلی کے شاگرد تھے اس کے علاوہ فیثا پور میں محمد بن احمد

ہندوستان

میں

علم حدیث کا رواج

آرمو لوی محمد انجاء حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور،



ماظریں رون کو یاد ہوگا کہ سال گذشتہ کے معارف پرچوں میں اس بات کی بحث چھڑ گئی تھی کہ ہندوستان میں اسلام کی ترویج کے دور میں تدبیر کا کیا نینغ اسرار رقم کے نزدیک جب اسلام کی روشنی ہندوستان میں پائی احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی رواج ہوا میرے خیالات ان جوہر پر مبنی تھے،

اگلے زمانہ کے اکابر امت و بزرگان ملت ہندوستان میں تہذیب شائستگی از روئے شرع اسلام پھیلاتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ سیکڑوں علماء و محدثین کے لئے ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور ہمیں کی خاک کے پیوند ہو گئے، ان کے علمی و فطری تہاسماع حدیث کیلئے کسی رنگ کی زیارت کے لئے درویشوں و رعالموں کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کے لئے سیکڑوں ہزاروں کس کا سفر کرتے اس وقت میں نہ تھی نہ رستہ میں اتنا امن و امان تھا نہ اتنا جلد رستہ طے ہوتا تھا اگر وہ رستہ خشکی و گرمی کی آگ سے ہندوستان میں لے جاتے تھے ابن بطوطہ مغربی نے دہلی میں اندلس کے لوگوں سے ملاقات کی اور انہیں ہندوستان کے لوگوں کو دیکھا اپنے سفر نامہ میں ان بزرگوں کا نام بھی لکھا ہے شیخ اشعور شہاب الدین سہروردی علیہ السلام کتاب معارف ان کے وقت میں ان کے معاصرین بزرگوں کے درجہ مطالعہ میں رہنے لگی شیخ سعدی شیرازی کی غزلیں ان کے ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیلی ہوئی تھیں اگر کوئی تنقید کے تو ہزاروں مثالیں اس قسم کی کتابوں سے جمع کر سکتا ہے،

اسی ستم کی اکثر کارہائے جہالت و غفلت کا یہ علم و شہرت تھا، اور جان کو خطرہ میں وقت لکھ کر اپنا مقصد کرتے رہے اور کاتبان ہر گز یہ یقین نہیں کر سکتے کہ احادیث رسول صلعم کے ساتھ وہ بے اعتنائی کرتے جو سرچشمہ ہدایت و سعادت ہیں مگر ان کے دل میں کی بھی ضرورت تھی صرف اس وجہ سے کہ ان میں سے کام نہیں چل سکتا تھا دلیل بھی ہیں کسی کو شک نہ ہو اس لئے بزرگوں کی تصانیف

ماظریں سمجھ سکتے ہیں کہ کتب میر کو اول تلاش کرنا پھر ان کا صفحہ صفحہ دیکھنا کس قدر مشکل کام ہے یہ کام میرے دل کا تو تھا نہیں مگر خوش قسمتی سے دو کتابوں میں صاف واضح طور پر اس کا ثبوت مل گیا ان دونوں کتابوں میں احادیث صحاح کا ذکر ہے یہ دونوں کتابیں میرے پاس موجود ہیں،

پہلی کتاب تو طبقات ناصری ہے جو قاضی منہاج الدین ابن سرہان کی تالیف ہے یہ حضرت سعدی کے معاصرین ہیں چنگیزان کے سامنے گزرا تھا یہ ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے، انھوں نے کتاب کو رم میں صحیح سنن ابو داؤد کا حوالہ دیا ہے (دوبن ہسری ص ۳۲۲) دوسری کتاب مناقب لاصیفا ہے، یہ حضرت مولانا محمد شعیب ابن عم حضرت مخدوم الملک شرف الدین عینی امیری علیہما الرحمہ کی تالیف ہے، مشہور اور بڑے پایہ کی کتاب اس کتاب میں جہاں پر حضرت شہداء مظفر شمس علی غلیفہ حضرت مخدوم الملک کا حال لکھا ہے تحریر فرماتے ہیں:-

”نقل است کہ شیخ مسلم نسخہ صحیح و رعایت تصحیح بود در کاغذ افرنشی بخط عرب نوشتہ بود شیخ الاسلام شیخ معز بن علی در ہرات صحیح مسلم احمد راں نسخہ بود و ان نسخہ شیخ حسین (دا) عطا کردہ و نگاہ کرد مطالعہ از شیخ حسین بن علی طلبیدہ در نسخہ اندک و پیش او بود سائے آواز و چینہ طلبیدہ در گرد خود چیرے نہ داشت کہ بدہاں نسخہ بسائل مذکور و از شیخ حسین شنیدہ رفت عرض کرد کہ شمایں نسخہ مر عطا کردہ بودید گفت چوں من و اہم تو ہم بدہاں بدہاں نسخہ ہی صد ننگہ ازاں سائل خرید کردہ مناقب الاصفیاء صفحہ ۱۵۰“

معہ مولف:- تا تاریخوں کے ہاتھوں اسلامی ملکوں کی بربادی کی پیشینگوئیوں کو احادیث سے جمع کیا ہے، اور اس سلسلہ میں سنن ابی داؤد کا حوالہ دیا ہے قاضی منہاج الدین جو زبان کے پہلے دل سے سلطان شمس الدین لکنئ کے زمانہ میں ہندوستان کے قاضی القضاۃ متفر ہوئے (معارف طبقات ناصری) و اعظم پرتاثر تھے، وہی میں حضرت نظام الدین انصاری کے خطوط میں شریک رہتے تھے (اخبار الانصار) شہد میں ان کی تاریخ طبقات ناصری تمام ہوئی ہے، (خانہ طبقات ناصری) اینٹیاں سوسائے نے لکھی ہیں اسکو مجاہد ہے، معارف:- شیخ معز بن علی، شیخ مظفر بن علی کے بھائی، اور شیخ حسین کے والد بزرگوار تھے،

پیشہ رامپور اور لکھنؤ کے مشرقی کتب خانوں کی

علمی سیر اور اسکی روداد،

از

مولانا سید ہاشم صاحب ندوی، رکن دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن،

دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن نے اپنے یہاں کی بعض زیر طبع کتابوں کے بعض ناقص اجزاء، یاد دہرے صحیح نسخوں کی تلاش کیلئے اپنی طرف سے مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کو پچھلے دنوں نامزد کیا تھا، مولوی صاحب نے سفر کی دلچسپی بعد ایک مفصل روداد دائرہ کے ارکان کے سامنے پیش کی، دائرہ کے شعبہ کے رکن اسکو بہت پسند کیا، اسی روداد کا خلاصہ دائرہ کے مستند نواب ہمدانی یا رنگ بہادر (خلف الصدیق نواب علاء الملک مرحوم) نے اپنے ایک مکرست نامہ کے ساتھ معارف میں چھپنے کیلئے بھیجا ہے، جس کو ہم شکر یہ کے ساتھ شائع کرتے ہیں، اور مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کو ان کی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں،

نواب صاحب مدوح لکھتے ہیں، "مولوی سید ہاشم صاحب ندوی حال میں دائرۃ المعارف کی جانب سے شمال ہندو لکھنؤ، رام پور، اور پٹنہ وغیرہ بھیجے گئے تھے، تاکہ وہاں کے کتب خانوں میں کتب نادرہ کا پتہ لگائیں، اور ایسی کتابوں کا نام پیش کریں، جنکی تصحیح اور طباعت دائرۃ المعارف اپنے ذمہ لے سکے، انہوں نے اس سفر کے بعد اپنی رپورٹ جو مرتب کی اور جس میں بعض عمدہ کتابوں کا ذکر کیا، وہ علمی نقطہ نظر سے بہت بیش قیمت ہے، چنانچہ دائرہ موصوف کے شعبہ علیہ

یہ کتاب ٹھوس حدی کی تصنیف ہے، اس کی عبارت سے صرف صحیح مسلم کا زیر مطالعہ رہنا ہی نہیں معلوم ہوتا ہے، بلکہ درس میں آج ہونے کا بھی پتہ چلتا ہے،

اب میں ایک ہندوستانی بزرگ کاشم میں جا کر استفادہ حدیث کرنا، فہرست عربی کتب خانہ مشرقی بائبل پور جلد پنجم مطبوعہ ۱۹۰۵ء سے جو خوش قسمتی سے میرے کتب خانہ میں موجود ہے لکھتا ہوں، اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بزرگ خاص صوبہ بہار کے رہنے والے اور حضرت مخدوم الملک علیہ الرحمہ کے معاصر ہیں، اور لطف بہرہ کہ ہم میں بھی یہی پتہ قدراۃ علی الشیخ الامامہ... صلاح الدین ابی عبد اللہ محمد بن الشیخ تقی الدین احمد بن الشیخ ابراہیم بن عبد اللہ المقدسی... قسم حرا بنی محمد والشیخ سعد الدین سعد اللہ بن یحیاء الدین عمر بن سعد الاسفرائینی والشیخ الصالح اللہ بن الدین احمد بن یعقوب بن اسحق بن خواجه الکرازی البہاری الہندی الحنفی و صحیح ذلک ثبت فی یوم السبت خامس شہر ذی قعدہ المحرم سنۃ ثلاث وستین و سبعمائۃ بالجبل القلائی بالصلاحیۃ واجاز لنا ما یجوز لہ و ابیدہ

ماظہر معارف میں سے کوئی صاحب ان بزرگ کا حال کسی شجرہ بنسی یا کسی اور ذریعہ سے معلوم کر سکیں، بالکم از کم نقطہ کرار، کی تحقیق کریں کہ اس نام کا کوئی گاؤں بہار کے علاقہ میں ہے، یا کسی وقت یہ نام کسی جگہ کا تھا، تو باعث شکر گزاری ہوگا،

۱۰ معارف - فہرست جلد پنجم حدیث جلد ۲ صفحہ ۲۰۰، نمبر ۲۶۲، یہ کتب خانہ مذکور کا ایک عجیب و غریب رسالہ ہے جو کم از کم پندرہ سو اجازوں اور سندوں کا قیمتی مجموعہ ہے، یہ آٹھویں صدی ہجری کے شروع میں لکھا گیا ہے، اور اکثر اصل خط سے لکھے ہیں، خواتین اسلام کے اسناد بھی اس میں ہیں۔

۱۱ اصل کتب خانہ (یعنی فہرست) میں اسی طرح نقطے دیے ہوئے ہیں،

نے اس کو بہت پسند کیا، اور اس کے مرتب کنندہ کا شکریہ ادا کیا، اب اس رپورٹ کا خلاصہ آپ کو پاس اس رقعہ کے ساتھ روانہ کیا جاتا ہے، غالباً اسکو آپ بھی پسند کریں گے، اور اندازہ کریں گے کہ مولوی سید ہاشم صاحب نے کیسی خدمت کی ہے، بہر حال (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) آپ اسکو اپنے رسالہ "معارف" میں طبع کر دین تو میں ممنون ہوں گا، کیونکہ یہ اہل علم کی دیکھی کا باعث ہوگا، اور کتب قدیمہ کے متعلق اکثر اشخاص کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

"معارف"

امام بیہقی کی سنن کبریٰ، علامہ ابو نعیم اصفہانی کی حلیۃ الاولیاء اور حافظ ابن حجر العسقلانی کی درکانہ کے قلمی نسخوں کے دیکھنے کیلئے خاکسار کو ٹپنہ، رام پور اور لکھنؤ کے کتب خانوں میں جانے کی اجازت مجلس "معارف" کی طرف سے دی گئی تھی، اثنائے سفر میں سندرجہ ذیل کتب خانوں میں حاضری کا اور وہاں کی ناظرینوں کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا،

(۱) ٹپنہ لائبریری (۲) کتب خانہ ریاست رام پور، (۳) کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، (۴) کتب خانہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ، (۵) کتب خانہ مولانا عبد الباری صاحب فرنگی محلی مرحوم، (۶) کتب خانہ مولانا ناصر حسین صاحب قبلہ، (۷) کتب خانہ علویہ، راجہ صاحب سلیم پور سٹیٹ، لکھنؤ،

ان کتب خانوں میں جو قابل ذکر قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں، ان کے متعلق مختصر کیفیت پیش ہے، تاکہ اُنہ بطور یادداشت محفوظ رہے، سہولت کے خیال سے اس فہرست کو علوم کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے، ان میں سے جن کتابوں کے نادر نسخے ہندوستان یا دوسرے ممالک کے کتب خانوں میں موجود ہیں تفصیل کے لئے حاشیہ پر انکی فہرستوں سے بھی حوالہ دیدیا گیا ہے،

علوم القرآن

۱) الکشف والبیان، یہ امام ابو اسحق احمد بن ابراہیم الشلبی التوفی ۳۲۷ھ کی تفسیر میں مشہور کتاب ہے

۲) اس کے تین نسخوں کا ادبہ چلا ہے، ایک کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن میں ہے، جو ابتداء کتاب سے آخر

اس کے تین نادر نسخے نظر سے گزرے، ایک سورہ مومن سے آخر قرآن تک ہے جو مولانا ناصر حسین صاحب کے کتب خانے میں محفوظ حالت میں ہے، دوسرا سورہ میر کم سے آخر قرآن تک ہے، جو مولانا عبد الباری صاحب مرحوم دمنفور کے کتب خانے میں موجود ہے، تیسرا آخر سورہ بقرہ سے آخر سورہ مائدہ تک ہے، جو کتب خانہ ریاست رامپور میں ہے، یہ تینوں نسخے قدیم الخط ہیں اور استفادہ کے قابل ہیں،

(۲) تفسیر فی الیث الفقیہ، امام ابواللیث نصر بن محمد الفقیہ الحنفی السمرقندی التوفی ۳۷۷ھ

کی تصنیف ہے، اس کا ثالث ثانی بخط عوب کتب خانہ رام پور میں موجود ہے، جو سورہ مومن سے سورہ سجدہ تک کی تفسیر پر مشتمل ہے، کشف الظنون میں اس کے متعلق یہ عبارت ہے، "وہو کتاب مشہور لطیف مفید" اس کے احادیث کی تخریج علامہ قاسم بن قطلوبغا التوفی ۷۹۹ھ نے کی ہے،

(۳) کتاب النکت والیعون، یہ قاضی القضاۃ ابو الحسن الماوردی التوفی ۷۷۷ھ کی فن تفسیر میں

مشہور کتاب ہے، اس کا ایک نادر نسخہ ۷۷۷ھ کا لکھا، اکتب خانہ رامپور میں نظر سے گزرا، جو ابتداء قرآن سے آخر سورہ مائدہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، جس قدر یہ حصہ ہے بہت محفوظ حالت میں ہے، مصنف

ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ، سورہ عمران تک ہے، یہ نسخہ قدیم الخط ہے، اور بہت صاف لکھا ہوا ہے، اول کے چند صفحات آج بھی پڑھ کر شکل سے بڑے جاسکتے ہیں، ابتداء میں تفسیر پر ایک مختصر مقدمہ ہے،

۴) دوسرا کتب خانہ خدیو مصر میں ہے، یہ ۲۰۷ صفحہ کا ایک جزو ہے، جو سورہ بقرہ کی آیت "ولا تأکلوا أموالکم بیکم بالباطل" سے ختم ہوا، اسی سورہ کی آیت "وما نعقتم من نفعہ" کی تفسیر پر ختم ہوا ہے، (فہرست کتب خانہ خدیوہ)

۵) تیسرا نسخہ کتب خانہ محمودیہ میں ہے جو نو جلدوں میں ہے، (رسالہ معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۳۲۷ھ)

۶) اس کتاب کا کامل نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے، جس کی ابتداء باب بحث علی طلب تفسیر القرآن سے

تک ہے، اس کتاب کی تین جلدیں ہیں، اس کے علاوہ اور بھی ناقص اجزاء یہاں موجود ہیں، جن میں سے بعض نسخہ ۷۹۹ھ کے مکتوبہ ہیں،

کی مشہور کتابوں میں احکام السلطانیہ ہے جو طبع ہو گئی ہے، جس سے انکی دست معلومات کا پتہ چلتا ہے،
 (۴) اسرار التزلیج والوار التاویل، امام فخر الدین رازی، المتوفی ۷۴۰ھ کی توحید و عقاید وغیرہ
 میں ایک خاص کتاب ہے، یہ سبیل آیات قرآن سے مستنبط ہیں اور ان پر مصنف نے اپنے خاص اسلوب
 بیان سے بحث کی ہے، آخر باب نام رہ گیا ہے، کیونکہ اثنا تصنیف ہی میں مصنف کی وفات واقع
 ہوئی ہے، اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لائبریری میں نظر سے گذرا، یہ ۳۲۲ھ کا لکھا ہوا ہے، حاشیہ پر علامہ
 محمد بن اسماعیل الامیر المتوفی ۸۱۰ھ کے ہاتھ کی عبارتیں لکھی ہوئی ہیں، جو غالباً کسی دوسرے نسخہ
 سے یا اصل سے مقابلہ کے وقت اضافہ کی گئی ہیں، ابتداء کی عبارت یہ ہے،

قال المصنف ربنا لا علی اربعة اقسام القسم الاول ما يتعلق بعلم الاصول والثاني
 ما يتعلق بعلم الفروع والثالث ما يتعلق بعلم الاخلاق والرابع ما يتعلق بالمناجات والدعوات
 مضامین کے اعتبار سے بہت مفید کتاب ہے،

(۵) شرح التاویلات للماتریدی، اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لائبریری میں موجود ہے، جو قدیم الخط

۱۰ اس کا ایک نسخہ مدنیطیہ میں شیخ الاسلام کے کتب خانہ میں ہے، اور کتب خانہ خدیوہ میں بھی ایک نادر نسخہ ہے، جو ۷۵۰ھ
 کا لکھا ہوا ہے، ۷۵۰ھ پٹنہ لائبریری کی فہرست مفتاح الکفوف الخفیہ میں اس کتاب کا نام شرح التاویلات للماتریدی لکھا ہے،
 لیکن کتاب پر غور کرنے سے اس کا شرح ہونا منسرح نہ ہو سکا، غالباً یہ تاویلات ماتریدی ہے، جس کو محمد بن احمد السمرقانی
 نے جمع کیا ہے، کشف الفنون میں التاویلات للماتریدی کے ذیل میں یہ عبارت درج ہے،

(وہی ما اخذ لا منه اصحاب البرزون تلقاوا لهذا کتابا اسما وکلاما کتبہ جمیعہ الشیخ علاء الدین محمد بن احمد الترمذی)

بنی احدا الترمذی، اس کتاب کا ایک اور قلمی نسخہ مدنیطیہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام عارف حکمت بے میں موجود ہے
 جس کو بعض علماء ہند نے اپنی نظر سے حال میں دیکھا ہے، اس کتاب کا نام وہاں کی فہرست میں اس طرح درج ہے

تاویلات القرآن فی بیان اصول اہل السنۃ واصل التوحید، مصنف الماتریدی جمیعہ الشیخ علاء الدین محمد بن احمد الترمذی
 (معارف نمبر ۱۲۵۶)

ہونے کے ساتھ ہی ہر طرح محفوظ ہے، تاویلات ماتریدی امام ابو منصور محمد بن محمد الماتریدی المتوفی ۳۲۰ھ کی
 تصنیف ہے، جو اصول اہل السنۃ اور اصول توحید میں لاجواب کتاب ہے، شیخ عبد القادر نے جوامع المضیئہ میں
 لکھا ہے کہ یہ کتاب ہمیش ہی نہیں ہے، بلکہ اس فن میں تمام پچھلی کتابوں سے سبقت لے گئی، ابو بکر محمد بن
 احمد تندی نے اس کی شرح لکھی ہے،

(۶) کشف اسرار البیان فی آداب حملہ القرآن، یہ محمد بن الحسن بن یوسف البقائی کی تصنیف ہے،

اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں موجود ہے، جو سورۃ انعام سے آخر قرآن تک ہے، مؤلف
 کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے، مصنف نے اپنے قلم سے شیخ عثمان بن محمد المقرئ کو ۷۹۰ھ میں اس کتاب کی تصنیف
 بابت لکھوادی ہے، اس کتاب میں ایک یہ بھی خوبی ہے کہ یہ مصنف پر پڑھی گئی ہے، اسلئے ہر طرح صحیح ہے،

(۷) لطائف الاشارات، امام ابو القاسم عبد الکریم بن حوازن الفیہری المتوفی ۷۴۰ھ کی تفسیر میں

شہر کتاب ہے، پٹنہ لائبریری میں اس کا ایک کامل نسخہ موجود ہے، جو دسویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے

بعض جگہ کتابت کی غلطیاں ہیں، لیکن نسخہ کی حالت اچھی ہے، امام موصوف کی یہ کتاب صوفیہ کے بیان

بہت معتبر ہے، اس میں صوفیہ کے اقوال سے کافی بحث ہے، ایک خاص خوبی یہ ہے کہ آیہ بسم اللہ الرحمن الرحیم

کی ہر سورہ کے ساتھ علحدہ تفسیر کی گئی ہے، جو اس سورہ کے معانی پر دل ہے، امام موصوف کی تفسیر میں کتاب

تفسیر بھی بہت عمدہ کتاب ہے، ناقدین نے اجماع تفسیر سے یاد کیا ہے، اس کا ایک ناقص نسخہ کتب خانہ

بہار میں ہے، جو ۷۴۹ھ کا مکتوبہ ہے،

اصول حدیث

(۸) معارف علوم الحدیث، یہ امام ابو عبد اللہ اسحاق المتوفی ۳۲۰ھ کی اصول میں سحرۃ الاراء تصنیف ہے

اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے، شروع کے صفحات کچھ کرم خوردہ ہیں، کتابت قدیم ہے، ۷۵۰ھ کا ایک

نادر نسخہ میں شیخ الاسلام کے کتب خانہ میں ہے، اور دوسرا کتب خانہ محمودیہ میں بھی ہے، (معارف نمبر ۱۲۵۶)

اس کا ایک کامل نسخہ پٹنہ لائبریری میں زیر مطالعہ رہا، یہ اگرچہ ۱۲۹۱ھ کا مکتوبہ ہے لیکن غور سے پڑھا کہ کسی اچھے نسخہ سے یہ منقول ہے کیونکہ کتابت کی غلطیاں بہت کم ہیں، نسخہ کی ابتداء میں یہ عبارت ہے: "قال المصنف اما بعد فانی لما رأيت البدع في زماننا قد كثرت ومعرفة الناس باصول السنن قد قلت مع امعانهم في كتاب الاخبار وكثرة طلبها على الاهوال والاغفال دعاني الى تصنيف كتاب خفيف يشتمل على ذكر انواع علوم الحديث مما يحتاج اليه طلبه الاخبار المراطلون على كتابتنا الآثار واعمد في ذلك سلوك الاختصار دون الاطباب في الاكثار والله الموفق لما قصدته ولما اتى بيان ما ارادته انرجو ادكم بهم ردون رحيم"

اس کتاب کا ایک نام نہ نسخہ ڈاکٹر کر نکو کو لندن میں ملا ہے، جس کی وہ نقل کر رہے ہیں، اصول حدیث میں ائمہ فن کی کتابیں کم طبع ہوئی ہیں، ضرورت ہے کہ وقتاً فوقتاً یہ شایع کی جائیں تاکہ حدیث اللہ تعالیٰ سے صحیح واقفیت ہو سکے، امام حاکم نے اپنی کتاب مستدرک کے مقدمہ میں اصول اور شرائط سے بہت بحث کی ہے، بلکہ کتاب المدخل پر محمول کیا ہے، معرفۃ علوم الحدیث کی اشاعت سے ان کے اصول پر روشنی پڑیگی، شکر ہے کہ گذشتہ اجلاس شعبہ علیہ میں یہ کتاب طبع کیلئے منتخب ہو گئی ہے،

(۹) مشکل الحدیث، یہ امام ابو بکر محمد بن الحسن بن نورک کی اصول حدیث میں ایک خاص تصنیف ہے امام موصون علامہ بیہقی کے شیوخ میں سے ہیں، اس کتاب کا نام نسخہ پٹنہ لائبریری میں موجود ہے، یہ نسخہ ۳۶۰ھ کا لکھا ہوا ہے، ہر طرح محفوظ ہے، مقدمہ میں علماء محدثین کے دو فرقوں کو بتایا ہے، ایک وہ جو من نقل روایت کے پابند تھے، اور دوسرے وہ جو تحقیق اسناد اور تحصیل طرق کی طرف زیادہ توجہ کرتے تھے، یہ صحیح و سقیم کی تمیز رکھتے تھے، اور انکی نظر وسیع تھی، فرقہ اولیٰ کو ظاہرہ کے نام سے تعبیر کیا ہے، اور فرقہ ثانیہ کو متحققین میں شمار کیا ہے،

(۱۰) توضیح الامکار علامہ محمد بن اسماعیل الامیر التونی سلمیہ نے امیراہیم الوزیری کی تفسیر الانظار

کی شرح لکھی ہے، اصول حدیث میں بڑی مبسوط کتاب ہے، متقدمین اور متاخرین دونوں کے اقوال سے تحقیق بحث کی ہے، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ مولانا حمید حسین خاں صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء رکنو کے پاس نظر سے گذرا، جو نوٹس کے کسی اچھے نسخہ سے منقول ہے، اس کا دوسرا نسخہ پٹنہ لائبریری میں بھی ہے، قابل طبع کتاب ہے،

حدیث

(۱۱) مصنف بن ابی شیبہ، امام ابو بکر بن ابی شیبہ التونی سلمیہ کی حدیث میں مشہور کتاب ہے اس کتاب کی ڈھائی جلدیں مولانا عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانہ میں نظر سے گذرین،

الثانی کامل اولیٰ فی قولہ تعالیٰ نصیاً ثلاثاً ایاہ فی الحج واخریٰ باب السلف فی الشی الذی فی ابیدی الناس

الرابع اول اور آخر ناقص، اولیٰ الرخصة فی الشعر

آخریٰ درء الحدود وبالشبہات

الخامس کامل اولہ ذکر زہد الانبیاء

واخریٰ ذکر من الخواص

یہ نسخہ جدید المخطوط غلطیاں بکثرت ہیں، بغیر کسی دوسرے نسخہ کے کارآمد نہیں ہے، مصنفات حدیث میں سے اب تک کوئی طبع نہیں ہوئی ہے، چونکہ اس کتاب کو اولیت کا رتبہ حاصل ہے، اس لئے اس کی طباعت کی طرف ارباب علم کو جلد متوجہ ہونا چاہئے، برادر مکرم مولانا شیخ خلیل عرب ندوی پروفیسر کنگ لاہور دوسری جلدوں کی تلاش اور جستجو میں ہیں، خدا کا میاب کرے،

(۱۲) مسند ابو عوانہ، یہ کتاب نایاب ہے، پٹنہ لائبریری میں اس کا جزو اول موجود ہے، یہ نسخہ قدیم

۳۵۰ھ مصنف بن ابی شیبہ کی دو جلدیں، کتب خانہ محمدیہ میں بھی ہیں، (معارف دسمبر ۱۹۷۷ء)

۲۶۰ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام ابراہیم بن یونس المخرومی ہے، تقریباً ۴۰۰ صفحہ کا یہ جز ہے،

آخر - باب الجہر بالقراءة فی صلۃ الکسوف

(۱۳) علی الحدیث، یہ علی بن عمر کا قفا الدار قطنی کی مشہور و معروف کتاب ہے، اصل حدیث میں بہت معتبر تصنیف ہے، اس کا ایک نادر حصہ ثبۃ لا بریری میں زیر نظر رہا، جو تقریباً آٹھویں صدی کا کتبہ ہے، یہ غالباً جز اول معلوم ہوتا ہے، سب سے پہلے خلفائے اربعہ کے مسانید کو لیا ہے، پھر کبار صحابہؓ اور اس کے بعد کمترین کا درجہ رکھا ہے، یہ حصہ سندابی ہریرہ پر ختم ہو گیا ہے، ثمانی اور خاسن کی جلدیں بھی ہیں، مگر وہ جدید الخط ہیں،

(۱۴) اسن الکبریٰ فن حدیث میں فقہی تبویب و ترتیب کے ساتھ امام ابو یوسفؒ کی تصنیف ہے، اس کے مرکزہ الآثار کتاب ہے، تقریباً تین سال سے یہ مسوط کتاب دائرۃ المعارف میں زیر طبع و تصحیح ہے، اس کتاب تک دو جلدیں طبع ہو کر شائع ہو گئی ہیں، اور تیسری عنقریب ختم ہونے والی اور بقیہ سات جلدیں زیر تصحیح ہیں، اس کے قلمی نسخہ سندہ، مدراس، گنگوہ وغیرہ سے فراہم کئے گئے، مصری گورنمنٹ نے بھی ہماری ہمدعا پر حلبی اور ثمانی کے نوٹوں کتب خانہ خدیوہ کے ایک نادر نسخے سے حاصل کر کے عاریہ روانہ کیا ہے، جس سے تصحیح میں بہت کچھ مدد ملی، بقیہ جلدوں کی تصحیح کیلئے دوسرے قلمی نسخوں کی تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں لگتی،

۱۵ یہ دو جلدیں کتب خانہ امفیہ میں بھی ہیں، جو سندہ کی مکتوبہ ہیں، غالباً اسی نسخہ سے پڑھ لائے گئے ہیں نقل ہو کر گئی ہیں، مجلد ثمانی اول - عن سعید و ابی سلمہ عن ابی ہریرہ

آخر - وسئل عن حدیث عبد الجلیل الشافعی عن عبد الجلیل

مجلد ثمانی اول - من یحدث بنی بن شجر عن النبی صلی علیہ وسلم

آخر - وسئل عن حدیث القاسم بن محمد بن عبد الرحمن

آخر میں یہ عبارت ہے، وأخر سند الثمانی کتاب العلل وہو آخر کتاب

اس نے راسخہ کے نسخہ کی تفصیلی کیفیت پیش کی جاتی ہے،

جزء من المجلد الرابع یہ ڈیڑھ سو صفحہ کا جز ہے جو تجلید کی غلطی سے جز ثمانی میں شامل کر دیا گیا ہے،

اول البوابہ باب اثبات فرض الحج علی من استطاع الیہ سبیلاً

وآخر البوابہ باب من احرم دہان التنعیم

اسی باب پر جلد رابع کا ہمارا نسخہ بھی ختم ہوتا ہے، اس جزو کے اخیر میں یہ عبارت ہے،

ووصلت ہذا الکراہیہ وقبالت علی نسخۃ من محدث الدیار المتنبیہ ومن محدث

سلیمان بن ابراہیم العلوی وقرا علی الحافظ ابی عمر بن الصلاح وفيہا خطہما موضح

المجلد الخامس اول البوابہ جماع البواب الاختیار فی افراد الحج والعمرة

وآخر البوابہ باب الدلیل علی ان النزول بالمحصب لیست بنسک

نسخہ مختلف الخط ہے، تجلید میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے، جو اسماں تقریباً پتہ چل سکتا ہے، اس

نسخہ کا اپنے نسخہ کے بعض صفحات سے مقابلہ کیا گیا، بعض جگہ الفاظ صحیح اور عبارتیں زیادہ ہیں، آخرین

یہ عبارت ہے، قد قبل ہذا الجزء من نسخۃ ابی القاسم ابن عسا کر رحمہ اللہ

المجلد السادس یہ نسخہ بھی قدیم الخط ہے چند صفحات کا اپنے نسخہ سے مقابلہ کیا گیا، حالت بہت اچھی

ہے، آخرین یہ عبارت ہے،

انہت قراۃ سعید نا محمد بن الشیخ المحرم تقی الدین عمر العوادی المدائنی فی مدینۃ المنصور

الشہید یتالمعروفہ بالعراقیۃ بہذا الکتاب المبارک وهو الجزء السادس من السنن الکبری للامام

البیہقی فی یوم الخميس الثامن والعشرین من شهر رمضان المعظم سنہ ۷۰۰ وقابلت باصل الذی

هو اصل الشیخ تقی الدین ابی عمر وعثمان بن عبد الرحمن عرف بابن الصلاح

کاتب الحروف سلیمان بن ابراہیم بن عمر العلوی،

جزء من المجلد السابع اس نسخے کے اول صفحہ پر "الجزء الثاني عشر من السنن الكبرى" کی عبارت درج ہے۔ میں نے اول اور آخر کے ابواب اور کچھ عبارتیں نقل کر لی تھیں، تاکہ اپنے نسخے سے مقابلہ کر کے تحقیق کی جائے کہ یہ کونسا حصہ ہے، غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ جلد سابع کا ایک حصہ ہے، اول اور آخر دونوں ناقص ہیں، ہمارے نسخے میں جلد سابع کا پہلا باب کتاب قسم الصدقات اور آخری باب نفقۃ الابواب ہے۔ یہ ناقص حصہ کتاب النکاح سے شروع ہوتا ہے اور باب من قل الذی سید عقد النکاح المولى پر ختم ہوتا ہے۔ کتابت کی تاریخ تو نہیں ہے، لیکن قدیم الخط ہے،

المجلد الثامن۔ یہ جزو کامل ہے، ۶۱۴ھ کا لکھا ہوا، محمد بن اسماعیل الامیر مشہور محدث کا نوادر جنہوں نے سلیمان بن عمر العلوی سے اس کی روایت کی اجازت حاصل کی، علامہ مجد الدین فیروز آبادی صاحب لغاموس اور سلیمان بن ابراہیم کے قلم کی عبارتیں ہیں، آخر کتاب میں طویل سند درج ہے، جس میں تلامذہ اور شيوخ کا تفصیلی ذکر ہے، گویا کیفیت اخذ کا روزنامہ ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ فلاں طالب علم کچھ قاری تھا، اور سامعین میں اس قدر طلبہ شریک درس تھے، اور فلاں طالب علم بوجہ علالت شرکت سے محروم رہا اور اس کی مقدار بھی تاریخ کے ساتھ حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے، جلد ثامن کے اخیر میں یہ سند درج ہے: "یخرج کجائے، تاکہ محدثین کا خرم و احتیاط نمایاں ہو سکے، اخیر میں یہ عبارت ہے،

وقد ذکر من قرأ مع معلما او متعلما الى ان ذکر فی آخره قرات جميع هذا المجلد ثامن وما قبله من سيدنا ومن لا نا الشيخ تقي الدين ابی عبد الله محمد بن الحسين بن رزين الشافعي وسامعاً کثیراً من الشيخ تقي الدين بن صلاح واجازته للباقي منه وسامعاً للقدرا الذي اجاز له الشيخ تقي الدين من شيخ شرفنا لدين بن ابی الفضل ثبت فی آخر مجالسها يوم الاحد الخامس عشر من جمادى الاولى المجلد العاشر، یہ نسخہ قدیم الخط ہے، اور مصنف کے نسخے سے منقول ہے، بعض جگہ کرم خور دہے، اور بعض جگہ خط میں اختلاف ہو گیا ہے، اس میں تقریباً سو صفحہ جلد تاسع کے شامل ہو گئے ہیں،

اول البواب، من اقتصرت في عقيدة الغلام بشاة واحدة
اخرا البواب، علة اهل الولد اذ توفي عنها سيدها
من اقتصرت في عقيدة الغلام بشاة واحدة باب ما جاء فيه من بجا لظ انسان او ما شئته
یک جلد تاسع کا حصہ ہے،

المجلد العاشر یہ نسخہ مکرر ہے، ابتداء کے اوراق کسی دوسرے نسخے سے منقول ہیں، بقیہ حصہ تقی الدین بن صلاح کے نسخے سے ۶۱۴ھ کا لکھا ہوا ہے، منقول غنیمت میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا مقابلہ دو اور اصول سے ہوا ہے، ایک اصل تو علامہ ابن عساکر کی ہے، جس کی سند مصنف تک پہنچتی ہے، جس کی علامت صحت اور دوسری اصل ابوالموہب الحسن بن ہبہ الشدکی ہے، جو علامہ ابن عساکر پر پڑھی گئی، اس اصل کی قرات اور سماعت بروز دوشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۶۲۵ھ میں بمقام دمشق ختم ہوئی، یہ عبارت جو تقریباً ایک صفحہ کی ہے، علامہ تقی الدین کے قلم کی لکھی ہوئی ہے، جس کا اقتباس درج کیا گیا ہے، اخیر میں یہ عبارت ہے: "ونقلت من خط العلامة قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسن وجدت بخط الامام الفخام ابی بکر احمد بن الحسين بن علی البيهقي المصنف رحمه الله في نسخة الاصل التي بخطه في آخر الكتاب ما هو: "فرغت منه بعد الله اومنه يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الاخرة سنة اثنين وثلاثين واربعمائة كتاب الاوسط او الكبير من السنن من تاليف الشيخ الامام الفخام ابی بکر البيهقي نسخے کے اول صفحہ پر یہ عبارت درج ہے، اب تک تحقیق نہ ہو سکی کہ یہ سنن اور طے یا کبیر ابواب پر نظر ڈالنے سے یہ چلا کہ اس میں کتاب الجہاد، کتاب الصيد والذبائح کا بیان ہے، سنن کبریٰ میں کتاب الجہاد جلد تاسع میں ہے، لیکن عبارت اور باب میں کوئی موافقت نہیں ہے،

اول البواب، ذکر التعليل على من عنت باهل الذمة في مطالبتهم بالجنس
اخرا البواب، ذكر السبق في النفل

نسخہ قدیم الخط ہے، آخر میں یہ عبارت ہے،

كان الضائع منه طبع في الاربعاء الثامن عشر بشهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة
بدمشق على يد الفقير بن الفقير هبة الله بن عبد الرحمن بن محمد بن هبة الله البكري نسا
الملكى من هبة المخرى منشأ وهر كذا

جزء من السنن الصغیر نسخہ کے اول صفحہ پر ایسا ہی لکھا ہے، اس میں کتاب البیوع کتاب النکاح
کتاب الطلاق کتاب الایلاء کتاب الظہار کا بیان ہے، اس کی عبارتوں کا مقابلہ سنن کبریٰ سے کیا گیا
قیاس کتاب ہے کہ یہ سنن صغیر ہی کا جزو ہے کیونکہ تحویل اور طرق مختلفہ کو حذف کر دیا ہے، نسخہ بہت اچھا ہے
بعض علماء کے حواشی بھی ہیں،

(۱۵) حلیۃ الاولیاء یہ علامہ ابو نعیم الاصفہانی المتوفی ۳۲۰ھ کی تصنیف ہے جو ایک حدیث کی کتاب
ہونے کے علاوہ تصوف کی سند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے، اس طرز پر یہ پیش کتاب ہے، علماء مدینہ
اور صوفیہ سبوں نے اس کی مذمت کی تعریف کی ہے، اور کتاب حسن مستبرک کے الفاظ سے یاد کیا ہے، کتاب
دائرة المعارف میں زیر تبصیح ہے، اس کا ایک جدید خط نسخہ دائرہ کو دستیاب ہوا جو تحقیق سے معلوم ہوا کہ مولانا
عبدالحی صاحب کے نسخے سے منقول ہے، اصل کی حالت نقل سے بہت اچھی ہے، دوسرا نسخہ کتب خانہ
رام پور میں زیر مطالعہ رہا، یہ اگرچہ ۲۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے، لیکن غالباً کسی اچھے نسخے سے منقول ہے کیونکہ
الفاظ صحیح اور عبارتیں زیادہ ہیں، تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ مدینہ طیبہ کے نسخے سے منقول ہے، اس کا ایک
جدید خط نسخہ نواب صاحب پریاناں ضلع پرتاب گڑھ کے کتب خانہ میں بھی ہے، وقت کی تنگی کی وجہ سے
اس کے دیکھنے کا موقع نہ مل سکا، اس کا ایک ناقص حصہ جو غالباً دوسری جلد تک ہے، حال میں مخدومی ہوتا
جیمس لارمن خان صاحب شروانی ادام اللہ فیوضہ العلیہ کو ہاتھ آیا ہے، جو تقریباً ۲۲۰ھ صدی کا لکھا ہوا ہے
اس وقت یہ نسخہ دائرة المعارف میں زیر مقابلہ ہے، اس کا ایک قدیم خط نسخہ برٹش میوزیم میں بھی ہے

سر کرکونے اس کے بعض صفحات کے فولور دانہ کئے ہیں، کتابت صاف ہے، اور نسخہ محفوظ ہے، اگر یہ
فولو حاصل ہو گیا تو انشاء اللہ یہ کتاب جو حدیث اور تصوف کا مجمع البحرین ہے، اچھی طرح شائع ہو سکے گی،

فقہ

(۱۶) تلخیص جامع کبیر یہ کمال الدین محمد بن عباد بن ملک داؤد بن حسن بن داؤد الاخطاوی المتوفی ۶۰۲ھ
کی فقہ میں جامع کبیر کی تلخیص ہے، اس کا ایک ناقص نسخہ جو ۶۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے، مولانا عبدالحی کے کتب خانہ
میں نظر سے گزرا، اسی کے ساتھ خواجہ مسعود بن محمد العبدوانی کی شرح بھی ہے، جو تلخیص کے شرح میں متنازعہ
تلخیص اور شرح کا مجموعہ دو سو صفحہ سے زیادہ کا ہے، کتاب تصیام تک کی بحث ہے، نسخہ کے آخر میں یہ عبارت
ہے، علی بن عبد الصغیر المحتاج الخیث الحارثی اللطیف مسعود بن محمد دباز غنی
غفر الله له ولعالمه غفر لهما دی الاول ۶۲۰ھ بمقام بلد ۱۰

(۱۷) شرح زیادات، یہ احمد بن محمد بن عمر التتابی المتوفی ۵۶۰ھ کی زیادات کی شرح ہے، اس کا کامل
نسخہ مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانہ میں نظر سے گزرا جو ۶۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے، کتاب کا
نام سلج الدین صدیقی ہے، اس کا ایک اور نسخہ تقریباً ۱۲۰۰ھ صدی ہجری کا لکھا ہوا مخدومی مولانا جیب الرحمن
خان صاحب ادام اللہ ظلہ کے کتب خانہ میں ہے، مقدمہ میں مصنف نے یہ لکھا ہے،

«قال فيه اني لما رأيت في اهل الزمان زانته في اقتباس العلم واختيار المختص من كل
شيء حلني ذلك ان اكتب شرح الزیادات موجزا للبارات»

(۱۸) کتاب التیسیر لمعانی الجامع الکبیر، یہ علی بن خلیل بن علی بن حسین الاخطاوی کی کتاب ہے
اس کا کامل نسخہ مولانا عبدالباقی مرحوم کے کتب خانہ میں ہے، جو اگرچہ جدید خط ہے لیکن ۱۱۰۰ھ کے مکتوبہ نسخے سے منقول ہے،

۱۲۰۰ھ کا نام نہ پڑھا جاسکا، تلخیص اور اس کی شرح کا کامل نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں بھی ہے،

۱۲۰۰ھ اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے، جو ۶۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے،

جلد اول	۴۳۶ صفحہ کی ہے	کتاب الحج تک ہے
جلد دوم	۸۹۸ صفحہ کی ہے	کتاب القراءات شریف اور کتاب الضمیر پر مبنی ہے
جلد سوم	۵۹۲ صفحہ کی ہے	کتاب الجہاد وغیرہ ہے

یہ تینوں حصے قدیم المخطوط ہیں اور ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں اس کا ایک ہر کتب خانہ خلد بخش خان مرحوم میں بھی ہے یہ کتاب مضامین فقہی کے اعتبار سے بہت اعلیٰ دارفہ ہے مصنف کے مقدمہ کی عبارت یہ ہے

قال قد وقع فی رأی ان التشبه باسلافی بتالیف اصل جلیل یجمع جل الخیرات الحکمیة والنوازل الشرعیة لیکون عوناً فی حال حیاتی واثراً حسناً بعد وفاتی فجمعت مسائل المسبوط والجامعین والسید والزیادات والحقت بها مسائل الفوائد الفیاضی والواقعات وجمعت الخ ذلک من الفوائد التي استفدتها من والدی ومن مشایخ زمانی وفصلت الکتاب تفصیلاً

رجال و طبقات

(۲۱) الکاشف، رجال صحاح ستہ میں علامہ ذہبی کی مشہور کتاب ہے اس کا ایک تادرسہ پٹنہ لاہوری میں نظر سے گذرا جو ہر طرح محفوظ ہے علامہ ابوالفتح تہسکی التوفی ۷۸۷ھ نے ۷۸۷ھ میں اس کی کتابت کی ہے اس کا ایک اور نسخہ کتب خانہ راپور میں ہے جو ۷۸۷ھ میں لکھا گیا ہے فرنگی محل میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے

(۲۲) البیہقی اخبار ماہیہ علامہ ذہبی کی قرن سابع کے رجال میں بہترین کتاب ہے جو رجال کے علاوہ تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے اس کا ایک اچھا نسخہ کتب خانہ علویہ ریاست سلیم پور میں نظر سے گذرا جو ۷۸۷ھ میں لکھا ہوا ہے دونوں جلدیں محفوظ ہیں اس کا ایک اور نسخہ مولانا ناصر حسین صاحب کے کتب خانہ میں بھی ہے

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں بھی ہے جو ۷۸۷ھ میں لکھا ہوا ہے ہر طرح محفوظ ہے اس کے نسخہ برٹش میوزیم میں بھی

(۱۹) محیط السرخسی، امام رضی الدین محمد بن محمد السرخسی مشہور فقیہ احناف میں سے ہیں امام موصوف نے فقہ حنفی میں محیط کے نام سے تین کتابیں تالیف اور تصنیف کیں ایک کبریٰ دوسری وسطیٰ تیسری صغریٰ کبریٰ کی دس جلدیں وسطیٰ کی چار جلدیں اور صغریٰ کی دو جلدیں ہیں اس کتاب کے متعدد نسخے نظر سے گذرے ہیں لیکن سب کے سب ناقص ہیں اس کا ایک حصہ پٹنہ لاہوری میں ہے جو ہر کتب خانہ ہے کتاب الشرح سے باب المنشأہ بالفرافق تک کا جز ہے کتب خانہ راپور میں بھی ایک ناقص جز ہے اس کی وجہ محیط یعنی محیط صغریٰ کا بھی ایک حصہ پٹنہ لاہوری میں موجود ہے جو باب الوصیۃ الفقہاء والمساکن تک ہے یہ قدیم المخطوط ہے

(۲۰) محیط للبرہانی یہ برہان الدین محمد بن احمد بن عبد العزیز البخاری التوفی ۷۸۷ھ کی فقہ میں ایک مبسوط کتاب ہے اس کتاب کی کل چار جلدیں ہیں جن میں سے تین جلدیں کتب خانہ رام پور میں بہت اچھی حالت میں ہیں

اس کتاب کا کمال نسخہ ایک جگہ دستیاب ہونا دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن تمام نسخے اگر جمع کئے جائیں تو مکمل ہو کر ایک کمال نسخہ مرتب ہو جائے کتب خانہ خدیوہ میں جزو رابع جزو خامس جزو سادس اور جزو سادس اور جزو عاشر ہے جن میں سے بعض کرم خوردہ بھی ہیں اس کی تین جلدیں کتب خانہ آصفیہ دکن میں بھی ہیں

جلد اول	کتاب الطہارۃ سے کتاب النکاح تک ہے
جلد دوم	کتاب الذبیح سے کتاب الشہادۃ تک ہے
جلد سوم	کتاب السرقت سے کتاب الوصیۃ تک ہے

یہ سب قدیم المخطوط ہیں جلد ثالث کے اخیر میں تقریباً ۱۰ صفحے کسی دوسرے نسخے سے منقول ہیں

اس کا ایک ناقص حصہ ٹونک کے کتب خانہ میں ہے جو قدیم المخطوط ہے اور ایک کمال نسخہ مدنیہ طیبہ میں کتب خانہ شیخ الاسلام میں ہے جو ۷۸۷ھ میں لکھا ہوا ہے کتب خانہ خدیوہ میں بھی کمال نسخہ ہے جو ۷۸۷ھ میں لکھا ہوا ہے

(۲۳) نہایت السول فی رواہ ستہ الاصول، یہ ابراہیم بن محمد بن خلیل سبط بن اعجمی التوفی ۱۱۸۵ھ کی تصنیف ہے، جس میں کئی ہزار روایت حدیث کی جرح و تاویل کی گئی ہے، ابتداءً صفحہ پر پہ لکھا ہے کہ اسی کتاب اب تک تالیف نہیں ہوئی ہے، خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ کتب خانہ راجپور میں نظر سے گذرا، یہ نسخہ ہر طرح محفوظ ہے، خوشی اور زیادات بھی بخط مصنف ہیں، شروع میں فن رجال پر ایک الجواب مذکور ہے، جس کی موجودہ زمانہ میں بہت زیادہ ضرورت ہے، نسخہ کے اخیر میں بخط مصنف یہ عبارت ہے،

فرغ من تالیفہ ابراہیم بن محمد بن خلیل سبط بن اعجمی الملکی فی سادس عشر ربیع الاول سنۃ ۱۱۸۵
دعشہین و ثمانیۃ و اربعۃ فی اثنا عشر ربیع الاول و الاخر سنۃ ۱۱۸۵ بالمد س مسۃ المشقۃ
بجلب الحمد لله، وحلہ و صلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ و سلم،

(۲۴) الدرر الکامنہ، حافظ بن حجر کی انھوں صدی کے رجال میں مشہور کتاب ہے، تقریباً تین سال سے دائرۃ المعارف کی نگرانی میں زیر ترتیب و تصحیح ہے، سب سے پہلے اس کا ایک نادر نسخہ مسٹر کرنگو کو شام میں دستیاب ہوا، جو امام سخاوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اور مصنف نے خود اس کی تصحیح کی ہے، مسر موصوف نے اس کی نقل کی اور برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کر کے طبع کے لئے بھیج دیا ہے، اس نسخہ میں بعض جگہ بیاض ہے، اس بنا پر انٹرنیٹ سفر میں اسکے اور نسخوں کی تلاش تھی، چنانچہ اس کے چار نسخے نظر سے گذرے،

۱) پٹنہ لائبریری میں جدید الخط ہے، حیدرآباد کے نسخہ سے منقول ہے، (۲) کتب خانہ ریاست سلیم پور میں عرفیہ میں عطیتہ کے احوال ہیں، یہ بھی جدید الخط ہے، (۳) کتب خانہ ریاست راجپور میں یہ نسخہ کامل ہے، مدنیہ طبعیہ کے نسخہ سے منقول ہے، صحت کے اعتبار سے اچھا نسخہ ہے، بعض صفحات کا مقابلہ کیا گیا، (۴) صفحہ کے اندر پانچ سات جگہ عبارتیں زیادہ اور الفاظ صحیح ہیں، (۵) مولانا ناصر حسین صاحب کے کتب خانہ میں دو جلدیں ہیں، ایک قدیم الخط ہے جو عطیہ تک کے احوال پر مشتمل ہے، دوسری

علی بن ابراہیم سے آخر تک ہے جو جدید الخط ہے، جلد اول کے بعض صفحات کا مقابلہ کیا گیا، اس نسخہ کی زیادہ تائید کرتا ہے، جو امام سخاوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، حاشیہ پر بعض علماء کی تصحیح بھی ملے ہے،

(۲۵) جمعۃ النسب، لابن خزم اللاندسی، یہ علم الانساب اور تفرقة القبائل کے عنوان پر لکھی گئی ہے، نہایت مفید کتاب ہے، اس کا ایک نسخہ پٹنہ لائبریری میں نظر سے گذرا جو نسخہ م کا کتب خانہ ہے،

(۲۵) طبقات السحابیہ، قاضی ابویعلیٰ الموصلی التوفی ۱۱۸۵ھ کی مشہور تصنیف ہے، امام احمد بن حنبل کے تذکرہ سے شروع کیا ہے، اور ۱۱۸۵ھ تک کے رجال جنابہ کا ذکر کیا ہے، پٹنہ لائبریری میں اس کا ایک نادر نسخہ نظر سے گذرا جو ۱۱۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اس کتاب کا ایک اور نسخہ تین جلدوں میں کتب خانہ عتو ریاست سلیم پور میں بھی ہے، جو اگرچہ زیادہ قدیم الخط نہیں ہے، لیکن ہر طرح ممان ہے،

(۲۶) طبقات السحابیہ لابن جب، شیخ زین الدین عبد الرحمن بن احمد المعروف بابن حبیب التوفی ۱۱۸۵ھ کی کتاب ہے، انھوں نے ۱۱۸۵ھ تک کے رجال جنابہ کا ذکر کیا ہے، اور ان کے احوال لکھے ہیں، اس کا بھی کامل نسخہ پٹنہ لائبریری میں موجود ہے، اس کی ایک جلد کتب خانہ ندوۃ العلماء میں بھی ہے، اور اس کی دوسری جلد مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ندوہ کے کتب خانے سے لیگے ہیں،

(۲۷) ذیل طبقات السحابیہ، محمد بن عبد اللہ النجدی التوفی ۱۱۸۵ھ نے بعد کے رجال جنابہ کا اضافہ کیا ہے،

سیر و تاریخ

(۲۸) نور النیر اس فی شرح سیرۃ ابن سید الناس، ابن سید الناس اللاندسی التوفی ۱۱۸۵ھ

۱) اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ حلیہ میں بھی ہے، اور مدنیہ طبعیہ کے کتب خانوں میں بھی ہے، ۲) اس کا ایک قدیم نسخہ رباط الفتح (مراکی میں ہے، ۳) اس کا ایک نسخہ بیگز میں ہے، اور دوسرا قسطنطنیہ میں ہے، ۴) اس کتاب کا ایک نسخہ شیخ الاسلام (عارف حکمت بے) کے کتب خانہ میں بھی ہے، (معارف اعظم گذرہ نمبر ۲۶۸)

نے سیرت میں عیون الازر کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی اور اس کے بعد علامہ برہان الدین ابراہیم بن محمد اعلیٰ سبط بن ابی نعیمی نے اس کی شرح کی، ناقدین فن نے اس کے متعلق لکھا ہے،

اس کا ایک کامل نسخہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں نظر سے گذرا، نسخہ محفوظ ہے،

(۲۹) ہجۃ المحافل فی السیر والمہجرات والشماہل، یہ شرف الدین یحییٰ بن ابی الحارثی المتوفی ۷۲۳ھ

کی فن سیر میں ایک تصنیف ہے، اس کا ایک قدیم خط نسخہ پٹنہ لاہوری میں ہے، جو ۱۲۹۳ھ کا لکھا ہوا ہے اور ایک دوسرا نسخہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں بھی ہے، جو ۱۲۵۶ھ کا مکتوب ہے،

(۳۰) سیر النبلاء علامہ ذہبی نے اپنی تاریخ کبیر خلاصہ کر کے ۲۰ جلدوں میں اس کتاب کو مخلص کیا ہے

اس کتاب کی دو جلدیں کتب خانہ مولانا عبدالحی صاحب میں نظر سے گذری ہیں،

جز سابع اسکی ابتداء علم بن موسیٰ المحدث المتوفی ۷۳۲ھ کے احوال سے کی ہے، اور انتہا ابوالہی

بن العربی المتوفی ۷۳۵ھ کے احوال پر ہے،

جز خاشع عشر میں ۱۲ طبقہ سے ۱۵ طبقہ تک کے حالات ہیں،

(۳۱) تاریخ ابن عساکر اس کتاب کے دو جز پٹنہ لاہوری میں موجود ہیں جو نہایت نادر ہیں،

(۱) الجز الحادی والثلاثین، جس میں عائد سے عائد اللہ تک کے احوال ہیں،

(۲) الجز الثانی والاربعین، علی سے شروع ہو کر فی اباب من اسمہ عمر تک کے احوال ہیں، یہ دونوں

۱۱۵۰ھ کے مکتوب ہیں، دونوں کا کاتب ایک ہے،

(۳۲) تاریخ ابن حبان، اس کا پہلا حصہ مولانا عبدالحی صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے، ام در

تک کے حالات دیے ہیں، یہ نسخہ ۱۲۹۳ھ کا لکھا ہوا ہے،

(۳۳) تاریخ کبیر الخلیجی، اس کا ایک جز کتب خانہ ندوۃ العلماء میں ہے، ابو عثمان سعید بن سلمان

مصری تک کے حالات ہیں، یہ ۱۲۵۶ھ میں بغداد کے نسخے سے نقل ہوا ہے،

جز البدایہ والنہایہ، علامہ ابن کثیر بخاری کی تاریخ میں ایک مبسوط کتاب ہے جو دس جلدوں میں

اس کا ایک حصہ پٹنہ لاہوری میں زیر مطالعہ رہا، جو ہجرت سے وفات تک کے واقعات پر مشتمل ہے، نسخہ نادر

ہے، ۱۲۵۶ھ میں مصر میں اس کی نقل ہوئی ہے، اس کتاب کا ایک اور حصہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی

مکی کے کتب خانے میں ہے، جو ہجرت نبوی ۱۲۵۶ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے، ۱۲۵۶ھ میں لکھا گیا ہے،

ان کتب خانوں کے نوادر کی فہرست بہت طویل ہے، جو انشاء اللہ کسی خاص موقع پر پیش کی جائے گی،

اس وقت صرف ان کتابوں کے نسخوں کا حال لکھا گیا ہے، جن کی دائرہ کو اس قدر ضرورت ہے،

شکریہ، میں سب سے پہلے مولانا قطب الدین صاحب عبد الوافی فرنگی مکی، مولوی محمد الیٰ صاحب

فرنگی مکی، ناظم صاحب ندوۃ العلماء، جناب راجہ صاحب سلیم پور، سکریٹری صاحب پٹنہ لاہوری، چیف

سکریٹری صاحب ہربائیس نواب صاحب رام پور، ناظم صاحب کتب خانہ ریاست رام پور اور حضرت مولانا

ناصر حسین صاحب کا اس امر پر دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان معزز اصحاب نے اپنے علمی خزانوں سے فیضیاء

ہونے کا دریا دلی سے موقع عنایت فرمایا، اور ہر قسم کی سہولت بجم پونجائی، جز اہم اللہ خیر انجزار،

نیز اراکین مجلس ائمة المعارف کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مجھ ایسے ناچیز کا اس اہم علمی خدمت کیلئے

انتخاب فرمایا، اور سب سے زیادہ اس رب الغزت کا شکر گزار ہوں، کہ جس نے انجام کار کی توفیق عطا

فرمائی، والہ تعالیٰ الا بالہ،

سیرت عائشہؓ

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے زندگی کے مبارک حالات، ادبی اور اخلاقی کا نام

فرائین عالم پر آپ کے احسانات وغیرہ وغیرہ کاغذ، لکھائی چھپائی، نہایت عمدہ ضخامت ۳۵۰ صفحے،

قیمت ہے،

”بلخیر“

اس کا ایک نسخہ دکن میں ہے،

زردشت

از

جناب مولانا سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پروفیسر عربی اسلامیہ کالج کلکتہ

ایران قدیم کے پیغمبر زردشت کی زندگی پر اس قدر تاریکی چھائی ہوئی ہے، کہ ہم یقین کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ کب عالم وجود میں آیا، کس شہر کو اس کی پیدائش کا شرف حاصل ہے، کس زمانہ اور کس مقام میں اس کی نبوت کا آغاز ہوا۔ کون سی مقدس کتاب اس پر نازل ہوئی اور وہ اپنی قوم کیسے کون سی بشارت لیکر آیا تھا، بعض مورخین تو زردشت کے تاریخی شخص ہونے میں کلام کرتے ہیں اور بعض ایک خیالی ہستی سمجھتے ہیں،

اگرچہ عہد حاضر کے مستشرقین یورپ نے ان مسائل پر بہت کچھ لکھا ہے، اور اپنی تحقیقات سے ان مسائل پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، لیکن ان کے بیانات باہم اس قدر مختلف ہیں کہ ایک صحیح نتیجہ تک پہنچنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے، مثلاً مختلف روایات میں یہ روایت عموماً صحیح مانی جاتی ہے، کہ زردشت کا عہد سکندر سے ۲۵۸ سال قبل شروع ہوا، مگر انسائیکلو پیڈیا میں اس روایت پر شبہ ظاہر کیا گیا ہے، اور اس میں صراحت کے ساتھ یہ مذکور ہے کہ "ڈاکٹر ولسٹ (جو پہلوی زبان کے مسلم ماہر سمجھے جاتے ہیں) نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ "بندھیشن" اور دیگر پارسی کتب کا بیان کہ زردشت سکندر سے ۲۵۸ سال قبل پیدا ہوا بالکل صحیح ہے، لیکن ڈاکٹر موصوف کی یہ کوشش ناکام رہی ہے" اسی طرح

اس مضمون کیلئے مستند کتابوں سے مواد لیا گیا ہے جن میں یہ دو کتابیں خاص کر قابل ذکر ہیں، (۱) پروفیسر ولیم جیکسن کی "زندہشت" اور (۲) پروفیسر براؤن کی "تاریخ ادبیات ایران"

عموماً یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ زردشت کی مذہبی کتاب "اوستا" کی زبان "زندہشتی" اور یہ کتاب عہد کیمانی میں نازل ہوئی، حالانکہ پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور و معروف کتاب "تاریخ ادبیات ایران" میں لکھا ہے کہ "یہ غلط ہے کہ "اوستا" کی زبان "زندہشتی" اور "اوستا" ایک خاص زبان میں لکھی گئی جس میں کوئی خط کتاب نہیں لکھی گئی، اور اس زبان کو "اوستا" کہنا چاہئے، اور "اوستا" کا وہ حصہ جو گاتھا کے نام سے موسوم ہے کسی قدر مختلف طرز اطلاق میں لکھا گیا ہے، عہد ساسانی کے قبل لفظ "اوستا" کا بہت مشکل سے متا ہے، اگرچہ آپرٹ نے دارا کے ایک کتبہ کے لفظ "اپاستام کو" اور "اوستا" کا مرادف قرار دیا ہے، پس "زندہشت" اور "اوستا" کے صحیح معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ زردشت پر جو کتاب نازل ہوئی وہ "اوستا" تھی، اور پہلوی زبان میں جو اس کی شرح لکھی گئی، اس کا نام "زندہشت" ہے،

ان اصولی اختلافات کی حالت میں ظاہر ہے کہ زردشت اور اس کے مذہب پر جو کچھ لکھا جائے وہ ظنیات اور احتمالات سے زیادہ وقیح نہیں ہو سکتا، اب تک اردو زبان میں اس مضمون پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ کچھ ایسا اچھا ہوا ہے کہ پڑھنے والے کو کافی اطمینان نہیں ہوتا، اس مضمون پر بہترین کتاب جو میری نظر سے گزری اسے دی ولیم جیکسن پروفیسر کالج یونیورسٹی کی کتاب "زردشت" ہے، تفصیلی حالات کیلئے، اسی کتاب کی طرف رجوع کرنا چاہئے، مین مضمون زیر قلم میں زردشت کی سوانح عمری اور واقعات زندگی سیدھے سامے پیرایہ میں بیان کرتا ہوں، اور نیز اس کے مذہبی اعتقادات پر اجمالی نظر ڈالنے کی کوشش کرتا ہوں،

زردشت کے حالات لکھنے کے قبل ایران کے مختلف عہدوں کا ایک خاکہ پیش نظر کر دینا مناسب ہوگا کہ اس سے سلسلہ واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی،

مورخین نے ایران کی تاریخ کو آٹھ عہدوں پر منقسم کیا ہے، اور وہ یہ ہیں،

(۱) ایرین عہد، عام خیال ہے کہ ایرین قوم کا پہلی وطن وسط ایشیا تھا، وہاں سے کچھ لوگ

مغرب کی طرف منتقل ہو گئے، جو موجودہ یورپین اقوام کے اسلاف تھے، اور ایک گروہ مشرق کی طرف ہندوستان آیا، اور قدیمی باشندگان ہند کو شکست دے کر یہاں بس گیا، ایک عرصہ کے بعد اس گروہ کے دو حصے ہو گئے، ایک نے ایران کے مشرقی مقامات میں بودو یا شنس اختیار کر لیا، اور وہاں نظام حکومت قائم کیا۔

(۲) ایرانی عہد قدیم، ۱۰۰۰ ق م کے لگ بھگ ایرانی قوم ملک کے مغربی حصے کی طرف پھینے لگی، بعض جاغین، شام، عراق، عرب تک پہنچ گئیں، مختلف سرداروں نے اپنی قیادت میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کیں،

(۳) اسیرین عہد، اس عہد میں جو ولادت مسیح سے ایک ہزار سال قبل شروع ہوا، اس کے ایران پر اسیرین تسلط کا اثر نمایاں تھا، اسیرین بادشاہوں میں سائنس نے سب سے پہلے شہرت میں ایرانیوں پر حملہ کیا، اور ہزاروں کو تہ تیغ کیا، اس کے بعد شہنشاہ ق م میں ایران کی تمام ریاستوں نے اسیرین بادشاہوں کو خرچ دنیا گوارا کیا،

(۴) پشدادی عہد، (یا میڈک عہد) میڈی ایران کے مغربی حصے کے باشندے تھے اور عہد انکا پایہ تخت تھا اور عہد تک اسیرین کی محکومی کرتے رہے، اور پھر شہنشاہ ق م میں آزادی کا اعلان کر دیا، شہنشاہ ق م میں فریورٹس نے سائے ایران پر اپنا سکہ جما لیا،

(۵) کیانی عہد (یا ہخشی عہد) شہنشاہ ق م میں سائرس نے ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی جو شہنشاہ ق م تک باقی رہی، اس خاندان کے آخری بادشاہ دارا کو سکندر نے شکست دیکر ایران میں اپنا تسلط قائم کیا،

(۶) اشکانی عہد (یا پارتھین عہد) یہ زمانہ طوائف الملوکی کا تھا، سکندر کے حملہ سے ایران پاش پاش ہو گیا تھا، چھوٹے چھوٹے سردار تھے مگر کوئی مرکزی حکومت نہ تھی، یہ بد نظمی شہنشاہ ق م سے

۲۲۲ عیسوی تک رہی،

(۷) ساسانی عہد (۲۲۶ء سے ۶۵۲ء) ارد شیر نے اشکانی عہد کے آخری بادشاہ ارشاد کو شکست دیکر ساسانی حکومت کی بنیاد ڈالی، اس خاندان کے بادشاہ کو اہل یونان خسرو اور اہل عرب کسری کے لقب سے یاد کرتے ہیں، نوشیروان کی وفات (۶۵۲ء) کے بعد اس خاندان کا دواں شروع ہوا،

(۸) اسلامی عہد، حضرت عمر کے عہد خلافت میں مسلمانوں نے سعد بن وقاص کے زیر قیادت ایران فتح کیا، آخری ساسانی بادشاہ یزد گرد ۶۵۲ء میں مارا گیا، اور اس کے بعد ایران کا اسلامی دور شروع ہوا،

زردشت کی شخصیت | بعض مؤرخین جیسا اور بیان ہوا، زردشت کو ایک خیالی ہستی سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے وجود کا تباہ میں کوئی ثبوت نہیں، مگر یہ نظریہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ مختلف ذرائع سے زردشت کے وجود کی شہادتیں ملتی ہیں، جن کا خلاصہ درج ذیل ہے،

۱۔ ایرانی شہادتیں، "اوستا" اور "گاتھا" (جو آتش پرستوں کی مذہبی کتابیں ہیں، اور جن میں اول الذکر کو الہامی اور آخر الذکر کو زردشت کے کلام کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے) زردشت کی ہستی ثابت کرنے کے لئے کافی شہادتیں ہیں، پہلوئی کتابیں ان شہادتوں کی تصدیق کرتی ہیں، شاہنامہ اور زردشت نامہ سے ان کی مزید تصدیق ہوتی ہے،

ب۔ یونانی شہادتیں، یونانی تاریخوں میں زردشت کے تذکرے بالتفصیل موجود ہیں ان میں مذکور ہے کہ وہ فلسفی اور پیغمبر تھا، اور عقل ایرانی کا پیکر مجسم تھا، اور یہ کہ زردشت نے موبدوں کی ایک جماعت مرتب کی تھی جو ہمیشہ مجلس شوری کا کام انجام دیتی تھی، بعض یونانی مورخوں کا یہ بھی خیال ہے کہ فثیا غورث نے ان موبدوں کی شاگردی کی تھی، اور افلاطون بھی ایران جانے

والا تھا، مگر جنگ ایران دیونان کی وجہ سے رک گیا،

ج. عربی شہادتین، طبری اور ابن الاثیر کی تاریخوں میں مذکور ہے کہ زردشت فلسطین کا باشندہ اور حرمیا کا شاگرد تھا وہاں سے آذربایجان ہوتا ہوا بلخ گیا، جہاں کے بادشاہ نے اس کا مذہب قبول کیا، عربی مورخین زردشت کو "موسیوں کا سردار" اور "دین مجوسی کا بانی" کے لقب سے یاد کرتے ہیں، الغرض مختلف شہادتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ زردشت واقعی ایک شخص تھا، اب بکثرت طلب یہ امر ہے کہ وہ کس زمانہ میں پیدا ہوا اور کہاں پیدا ہوا،

زمانہ | روایات مختلفہ میں حسب ذیل تین روایتیں قابل ذکر ہیں،

(۱) بعض یونانی مورخین کا خیال ہے کہ زردشت کا عہد حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت سے چھ ہزار سال پہلے تھا، اسطو کی بھی یہی رائے تھی، مگر اب یہ رائے ناقابل تسلیم ہے،

(۲) بعض تذکرے زردشت کو گوتم بدھا کا ہم عصر قرار دیتے ہیں، بعضوں کی رائے ہے کہ زردشت "ویدی عہد میں پیدا ہوا،

(۳) عام مورخین کی تجویز ہے کہ زردشت کا زمانہ ۶۰۰ء اور ۵۰۰ء ق م کے درمیان ہے، پہلوی کتابوں سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، البیرونی کے نزدیک سکندر کی وفات ۳۳۳ء سے ۲۷۲ء سال قبل زردشت عالم وجود میں آیا،

وطن | زردشت کے مولد کی تعیین میں بھی اختلاف رائے ہے، ذیل کی روایتیں مشہور ہیں،

(۱) زردشت مشرقی ایران (بلخ) میں پیدا ہوا اور وہیں اپنے مذہب کی اشاعت شروع کی،

(۲) زردشت مغربی ایران (میدیا یا آذربایجان) میں پیدا ہوا، اور وہیں اس کے عہد نبوت کا آغاز ہوا،

(۳) زردشت کا مقام ولادت مغربی ایران تھا، مگر وہ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے

لے مشرق کی طرف چلا گیا، اور وہیں اس کے مذہب کو فروغ ہوا،

ان تمام روایات کے نئے شہادتیں کم و بیش موجود ہیں، یونانی اور لاطینی کتابوں سے پہلی اور دوسری دونوں راہوں کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن عربی اور شامی مورخین قبل اسلام اور بعد اسلام دونوں متفق ہیں کہ زردشت مغربی ایران میں پیدا ہوا، مگر اس کے مذہب کا نشوونما اور فروغ بلخ میں ہوا، زندی فارسی اور پہلوی تذکرے بھی اسی خیال کی تائید کرتے ہیں،

خاندان | زردشت کے خاندان کے متعلق بھی رائے مختلف ہیں، اکثر مورخین کی رائے یہ ہے کہ زردشت کا باپ آذربایجان کا باشندہ تھا، اور اس کی ماں رے کی رہنے والی تھی، "اوستا" اور پہلوی کتابوں میں اس کے باپ کا نام یورشف اور اس کی ماں کا نام دوغدو لکھا ہوا ہے، ایران قدیم کی بعض تاریخی کتابیں زردشت کو شاہی خاندان کا رکن بتاتی ہیں، اور اس کا سلسلہ نسب شہنشاہ ایران منوچہر اور غیاثت تک ملاتی ہیں،

زردشت کے معنی | اکثر یونانی ماہرین لسانیات "زردشت" کے معنی "سارہ کی پرستش کرنیوالا" کہتے ہیں، شامی اور عربی علماء ادب کی رائے میں "زردشت" کے معنی سلطنت زین کے ہیں، کیونکہ ز کے معنی سونا اور دست کے معنی سلطنت کے ہیں، عہد حاضر کے ایک انگریز مصنف ہنری کا خیال ہے کہ "زردشت" کے معنی رفیق، آتش کے ہیں، پارسیوں کی رائے ہے کہ "زردشت" کے معنی سنہرا کام کے ہیں، بعضوں کا گمان ہے کہ قدیم ایرانی زبان میں "ز" پرانا اور کمنہ کے معنی میں اور "ستر" آتش کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا، اس لئے "زردشت" کے معنی پرانے آتش والا آدمی کے ہوئے،

یہ لفظی اور لغوی تحقیق ہے، زردشت کا مفہوم نانوی "حق پرست" کے مراد ہے، جس طرح بودھا کے معنی روشنی کے لئے جاتے ہیں، اسی طرح اب "زردشت" سے حق پرست سمجھا جاتا ہے، قدیم ایران میں زردشت کا پورا نام "زراسترا سپتاما تھا، اور کبھی اسکو صرف "سپتاما" کہا جاتا تھا، اور یہ اس

کا خاندانی نام تھا، جس کا اشارہ اوستائیں بھی کرتے ہیں،

ولادت اور ایام طفولیت | زردشت پیدائش کے متعلق کثرت سے بے سرو پا افسانے اور قصے

شہور ہیں اور ان سب کا اعادہ کرنا صرف تصنیع اوقات ہے اس کے بچپن کے واقعات "اوستا" میں بالخصوص مذکور تھے، مگر اب یہ حصہ ناپید ہے، اس کا خلاصہ کم و بیش پہلوی اور فارسی کتابوں میں محفوظ ہے، پس اس کے ابتدائی ایام کے بارے میں جو کچھ معلومات فراہم ہو سکتے ہیں، وہ ذیقارت اور زرتشت نامہ (جو

تیراویں صدی عیسوی میں لکھی گئی) سے ماخوذ ہیں،

ان بچپن کے ذکر ہے کہ جب زردشت (سنہ ۶۰۰ ق م میں) پیدا ہوا تو قواسے ملک نے نعرہ برسر

اور قواسے ہمیشہ نے نالہاں ماتم بلند کئے، پیدائش کے وقت چہرے پر دوسنے کے بجائے ہنسی تھی،

شیطان اس کی جان کے درپے ہوئے اور مختلف جیلوں سے اس کا خاتمہ کر دینا چاہا مگر بالائی قوت

ہمیشہ سینہ سپر رہی، جب اس نے ساتویں سال میں قدم رکھا تو لکھنا پڑھنا شروع کیا، اس زمانہ

میں جادو کا بہت زور تھا اور ایک سے ایک ماہر فن تھے، دو کی تاسے فن نے زردشت پر جادو کا نشانہ

کیا، مگر دونوں ناکام رہے اور بری طرح فنا ہوئے،

پندرہ سال کی عمر میں زردشت مذہبی رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آیا، سادگی و خاکساری اور زہد

اتقا کا نمونہ تھا، غریبوں پر رحم اور بیکسوں پر ہمدردی کرتا تھا، محتاجوں کی اعانت اور مسافروں

کی خدمت کرتا تھا، قحط اور خشک سالی کے زمانہ میں صرف بنی آدم کی نہیں بلکہ وحوش و طیور کی امداد کرتا تھا

وہ اس فوضی کی حالت میں ہمیشہ مذہبی انقلاب کی تیاری میں مشغول رہا کرتا تھا،

سن رشد | بیس برس کے سن میں گھر بار چھوڑ کر ودیایہ راہ میں بیٹھا اور اس جستجو

سے گردان رہتا تھا، کہ دنیا میں کون شخص سب سے زیادہ حق پسند اور ہمدرد قوم ہے، وہ نہایت

صاف گو اور استہوار تھا، احسان گری کی مثال میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی

ایک جگہ شادی کرنی چاہی تو اس نے فوراً کمدیا کہ جب تک دولہن کو میں اپنی آنکھوں سے نہیں

دیکھ لوں گا، میں نکاح نہیں کروں گا، ایک مجمع عام میں زردشت نے سوال کیا کہ تو کیونکر ایسی کیفیت پہنچ

کیا صورت ہے؟ تو لوگوں نے جواب دیا "غریبوں کی مدد کرنا، مویشیوں کو چارہ دینا، آتشخواروں کو گرم

رکھنا، دیوتاؤں کی پرستش کرنا، زردشت نے اول الذکر تینوں امور کی تصدیق کی، اور ہمیشہ ان پر

عمل پیرا رہا، لیکن بت پرستی کی سخت مخالفت کی،

ان چند باتوں کے علاوہ زردشت کے دیگر حالات معرض خفا میں ہیں، ہم صرف اس قدر جانتے

ہیں کہ اس کا یہ وقت عموماً سیر و سیاحت اور زردشت نور دی میں گذرا، بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ

وہ اپنے وقت کا ایک حصہ پہاڑ کے ایک غار میں گزارتا تھا، قزوینی نے اس پہاڑ کا نام "سالم" لکھا ہے

حالت مراقبہ میں وہ مختلف معاملات پر غور و فکر کرتا تھا، کبھی دنیا کی روز افزوں مصیبت پر اور کبھی ایک

جدید مذہب کی ضرورت پر تخیل آرائیاں کرتا، بعض مورخین کا بیان ہے کہ اسی حالت تذبذب میں اس نے

الہام و کشف کی ابتدا ہوئی، اور وہ اس وقت تیس سال کا تھا،

الہام کا آغاز اور دعوی نبوت | جب گوشت کی عمر ۳۰ سال کی ہوئی تو خداوند عالم "اہرمزدا" کی

طرف سے خیر کا فرشتہ و ہومان اس کے پاس آیا اور بارگاہ الہی میں لے گیا، اس باریابی کی کیفیت پہلوی

کتابوں میں تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زردشت جب مشرقی ایران کی طرف

جاریا تھا، راستہ میں ایک بڑا دریا ملا، وہ اپنی روحانی قوت سے اسکو عبور کرنے لگا، تین جھد عبور کرنے کے

بعد اس کی نظروں کے سامنے دھواں نظر آیا، جو تھوڑی دیر بعد فرشتہ خیر و ہومان کی صورت میں

ظاہر ہوا، ابتدائی گفتگو کے بعد فرشتہ مذکور اس کا لباس جسمانی اتار کر اسکو بارگاہ ایزدی میں لے گیا،

لانگ کی ایک مجلس زیر صدارت خداوند عالم منعقد ہوئی اور مجمع میں زردشت کو خلعت نبوت عطا ہوا،

اس عبودہ ربانی کے بعد وہ تبلیغ و اشاعت کا فرمان لیکر دنیا سے خاکی میں واپس آیا، گاتھا میں بھی

اس واقعہ کی تفصیل موجود ہے،

اشاعت کا آغاز | اہر مزد کے حکم سے زردشت دو سال تک کفر و فسق کے سرغنوں سے مذہب کو
و مباحثہ کرتا ہے، اور ان کو خدا کی پرستش اور شیطان کی پوجا ترک کرنے کی تعلیم دیتا ہے، خلافت کو
راہ راست کی طرف بلاتا ہے اور جدید مذہب کی دعوت دیتا ہے، مگر یہ تمام کوششیں بے سود رہتی ہیں
پھر وہ بوجہ فرمان باری شاہ توران (اور دیتا دنگ) کے پاس جاتا ہے اور پیغام الہی پیش کرتا ہے
وہ خذہ پیشانی اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتا ہے، مگر مذہب قبول کرنے سے صاف انکار کرتا ہے
جس کی سزائیں وہ تباہ و برباد ہو جاتا ہے، بعد ازاں وہ ایک حاکم وقت وید و سٹ کو صدمہ و غیرت
کرنے کی تعلیم دیتا ہے، مگر وہ انکار کرتا ہے، زردشت دیوس ہو کر پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرتا ہے،
اور اہر مزد کی خدمت میں اپنی ناکامی کا سامان کھینچتا ہے، وہاں اس کی دجھوٹی کی جاتی ہے، اور
اس عالم کی تباہی کی پیشینگوئی کی جاتی ہے، چنانچہ وہ زمین پر واپس آتا ہے، اور قصبہ قصبہ اور شہر شہر
اہر مزد کا پیغام سننے پھرتا ہے، مگر ایک متنفس بھی مائل نہیں ہوتا، اس حالت جزع و فزع میں وہ
سیستان جاتا ہے، اور غربی کے حاکم پرشات کو حق کی پرستش، باطل کا ترک اور جدید مذہب قبول
کرنے کی ترغیب دیتا ہے، پرشات اول دو باتوں کو مانتا ہے لیکن مذہب قبول نہیں کرتا،

فرشتوں کی آمد | اس عرصہ میں (تیسویں سال سے چالیسویں سال تک) زردشت پر ہمیشہ نودائیات
پرستار ہوتا ہے، اور مختلف مقامات پر فرشتے اس کی تعلیم و ہدایت کیلئے آتے رہتے ہیں، چنانچہ چھ فرشتوں کی
تشریف آوری کا ذکر پہلی کتابوں میں ملتا ہے اور وہ یہ ہیں،

(۱) سب سے پہلے خیر کا فرشتہ دھومان جلوہ گر ہوتا ہے، اور زردشت کو حیوانات کی نگہداشت

کی تعلیم دیتا ہے، یہ جلوہ ایک پہاڑی پر ہوا،

(۲) کچھ دنوں کے بعد اس کے پاس اشادہشت آتا ہے، اور آتش خانہ کی حفاظت اسکے سپرد

کرتا ہے، یہ الہام ایک آتش فشاں پہاڑی پر ہوا، فرشتہ مذکور آتش کی سلطنت کا حکمران سمجھا جاتا ہے
(۳) پھر شتر اور کا طور ہوتا ہے، اور اسکو تمام دھاتوں کی نگہبانی کی تعلیم دیتا ہے، یہ ظہور ماثر ازان
کے کسی قصبہ میں واقع ہوا،

(۴) بعد ازاں اپنتا آرتی اس کے پاس آتا ہے، اور سارے رابع مسکوں کی خبر گیری اسکے ذمہ
کرتا ہے، یہ واقعہ خواہ اریہ میں ہوا خواہ آذربایجان میں،

(۵) کچھ عرصہ بعد خورد دست نمودار ہوتا ہے، اور اسکو پانی اور پانی کے اندر کی تمام چیزوں کی حفاظت
کی تاکید کرتا ہے، یہ ظہور اریہ کے ایک جھیل کے پاس ہوا،

(۶) سب سے آخر میں امرت حاضر ہوتا ہے اور اس کو عالم نباتات کی نگہداشت کی تعلیم دیتا ہے
یہ آذربایجان کے صوبہ میں دریائے دارج کے پاس نصیب ہوا،

ان ارواح قدسی کی ہدایت کے مطابق زردشت تبلیغ و اشاعت میں سرگرم رہتا تھا، اور
ہر کس و ناکس کو مذہب کی دعوت دیتا تھا، اس کا دستور تھا کہ موسم سرما میں آرام لیا کرتا تھا، جس
فرج بودھا برسات میں سکون و راحت کا طالب ہوتا تھا، چنانچہ زردشت ہر تمام الہامات و
اکشافات موسم سرما میں ہوئے،

ان تمام ان تھک کوششوں کے باوجود زردشت کسی کو اپنا ہم خیال نہ کر سکا، اور کوئی اس کا
مذہب قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوا، دسویں سال صرف اس کے ایک عزیز میتو میا نے دین مجوسی قبول
کیا، آخر مجبور ہو کر وہ پھر "اہر مزد" کی خدمت میں حاضر ہوا، اور نہایت تاسف و حسرت کے ساتھ اپنی
ناکامی کی داستان بیان کی، اور کہا کہ وہ سالہ عرصہ میں صرف ایک شخص ایسا ملا، جو میرا مذہب
قبول کر سکا، تو پھر آئندہ کار براری کی کیا توقع ہو سکتی ہے؟ "اہر مزد" نے پروردگار میں تسکین کی

اور دو سال کے اندر مذہب ہی انقلاب کی پیشینگوئی کی، چنانچہ زردشت نے اہر مزد کے حکم کے مطابق

ملخ جا کر بادشاہ گستاخ کی خدمت میں قسمت آزمائی کرنے کا قصد کیا،

زردشت اور گستاخ، اس وقت ملخ میں شاہ و گدا اور خاص و عام سب لوگ ادھر اپنی
میں گرفتار تھے، اور خدا کے وجود کے منکر تھے، جادو کا بول بالا تھا، اور دربار شاہی ساحر و کافرانہ
گاہ بنا ہوا تھا، زردشت ملخ کی طرف روانہ ہوا، راستے میں دوسرے حکمران ملے، اس نے ان کو اپنے
مذہب کی دعوت دی، جسے انھوں نے نہایت بے اعتنائی کے ساتھ رد کر دیا، ایرانی پیغمبر نے ان پر
لعنتیں بھیجیں، قہر الہی نازل ہوا، آندھی اٹھی، دونوں جاگوں کو اڑا بیگئی، اور زمین و آسمان کے
میان وہ خلق چھوڑ دے گئے، خلائق کا اخروہ جام ہوا، وحوش و طیور اسٹے آئے، پرندوں نے ان کا گوشت
نوجنا شروع کیا، یہاں تک کہ ان کی روہیں قفس عنصری سے پرواز کر گئیں، اور ان کی لاشیں
درس و عبرت کے لئے زمیں پر پڑی رہیں،

المختصر زردشت ملخ پہنچتا ہے، اور بادشاہ گستاخ سے گھوڑ دوڑ کے میدان میں ملاقات ہوتی
ہے، وہ بادشاہ کے روبرو اپنے مقاصد کا اظہار کرتا ہے، اور پیغام الہی پیش کرتا ہے، بادشاہ اس کے
مذہب کی صداقت اور دلائل کی مقبولیت سے متاثر ہوتا ہے، لیکن مذہبی گروہ اس کے دل کو جدید
مذہب کی طرف سے پھیر دیتا ہے، زردشت یلوس ہو کر واپس آتا ہے، (قریبی اور ابن الانیر کے
نزدیک یہ ملاقات دربار شاہی میں ہوئی تھی)، کچھ دنوں بعد بادشاہ ایک عظیم الشان جلسہ منعقد
کرتا ہے، جس میں تمام علماء و فضلا مدعو ہوتے ہیں، مناظرہ و مباحثہ کا بازار تین روز تک گرم ہوتا ہے
ایک طرف زردشت تنہا، اور دوسری طرف تمام عقلا سے ملخ، دوران مناظرہ میں زردشت
۳۳ ادق سوالات کے جاتے ہیں، جن کا وہ کافی و شافی جواب دیتا ہے، آخر کار میدان
کے ہاتھ رہتا ہے، اب بادشاہ مذہب قبول کرنا چاہتا ہے، مگر پھر وہاں کا مذہبی فرقہ حال ہوتا ہے
اور زردشت کو ایک زبردست جادوگر ثابت کرتا ہے، کچھ لوگ اس کے کمرہ میں غی دکنے کے

بل و ناخن رکھتے ہیں، وہ سحر کے جرم میں گرفتار ہوتا ہے اور قید کر دیا جاتا ہے،

قبول مذہب | اس موقع پر ایک عجیب و غریب افسانہ گڑھا جاتا ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ زردشت
کی قید کے بعد بادشاہ کا مرغوب خاطر گھوڑا بے حس و حرکت ہو جاتا ہے، اور اس کے پاؤں پیٹھ کے اندر چپے
جاتے ہیں، ایرانی پیغمبر قید خانہ کے اندر خدائی انتقام کی خبر سنتا ہے، اور گھوڑے کو اصلی حالت پر لانے
کے سبب ذیل شرائط پیش کرتا ہے،

(۱) اگر بادشاہ مذہب قبول کرنے کا عہد کرے تو گھوڑے کا ایک پاؤں درست ہو جائیگا،
(۲) اگر بادشاہ اپنے شیر دل فرزند اسفندیار کو اشاعت مذہب کی غرض سے بیرونی ممالک میں
بے کڑی بھیجے تو گھوڑے کا دوسرا پاؤں اصلی حالت پر آجائے گا،

(۳) اگر ملکہ دین مجوسی کی بھری تو گھوڑے کا تیسرا پاؤں اپنی جگہ پر آجائے گا،
(۴) اگر بادشاہ ان تمام مفسدہ پردازوں کو قتل کرنے کا وعدہ کرے، جنھوں نے میرے (زردشت) کے
خان سازش کی تو گھوڑے کا چوتھا پاؤں صحیح و سالم نکل آئے گا،

یہ تمام شرائط منظور کئے جاتے ہیں، اور گھوڑے کے چاروں پاؤں پیٹ سے باہر نکل آتے ہیں،
فناں اگرچہ ایک لمحہ کے لئے بھی قابل اعتنائی نہیں، ہم ایک زمانہ میں ایران میں یہ ایک مسئلہ واقعہ تھا، زرتشت نامہ
میں اس کا مفصل ذکر موجود ہے، شہرستانی نے ضمناً اسکی طرف اشارہ کیا ہے،

غلامیہ کہ بادشاہ گستاخ دین مجوسی قبول کرتا ہے، مگر اعلان کے قبل زردشت سے چار
طالبہ کرتا ہے، اور وہ یہ ہیں،

(۱) میں اپنی عاقبت کا حال ابھی دیکھنا چاہتا ہوں اور جنت میں اپنا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتا ہوں،
(۲) میری تمنا ہے کہ میرا جسم آہنی ہو جائے، جس پر کسی طرح کا ضرر نہ پہنچ سکے،
(۳) میرا علم ہمہ گیر ہو جائے، اور میں ماضی، حال، مستقبل سب پر عبور حاصل کر سکوں،

(۴) میں قیامت تک زندہ رہوں

زرتشت نامہ کا بیان ہے کہ ایرانی پینمبران تمام مطالبات کو منظور کرتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ قید لگاتا ہے، کہ یہ اوصاف کسی ایک شخص میں جمع نہیں ہو سکتے، اسلئے چار مختلف اشخاص میں یہ خصوصیات پوری کیجاتی ہیں، یعنی بادشاہ کو جنت کا مقام دکھلادیا جاتا ہے، اسفندیار کو جسم آہنی عطا ہوتا ہے، وزیر اعظم جاسپ دانا ترین فاضل بن جاتا ہے، اور ریشون غیر فانی ہو جاتا ہے،

بادشاہ کے قبول مذہب کا اثر بادشاہ گتاسپ کے مذہب قبول کرنے سے زردشت کے مشن میں غیر معمولی فروغ ہوا، وہ مذہب جو ایران کے طول و عرض میں سالہا سال بے برگ و بار اور بے سر و سامان چکر لگاتا رہا، اب یکایک شادمانی اور کارنامی سے ہم آغوش ہوتا ہے، اور وہ دین جس کا ہزار بھڑکات میں باغیغہ نما کے برسوں گھومتا رہا، اور اندھی اور طوفان سے ٹکراتا رہا، اب ساحل مقصود تک پہنچتا ہے، پونچتا ہے، انا فانا تمام درباری بادشاہ کی پریدی میں دین مجوسی اختیار کرتے ہیں، بادشاہ سارس ایران میں اعلان کرتا ہے کہ تمام رعایا کو بلا چون و چرا جدید مذہب قبول کرنا چاہئے، اور اس کے بعد یہ مذہب ایران کا ملکی اور درباری مذہب قرار پاتا ہے،

مذہبی لڑائیاں تمام تذکرے متفق ہیں کہ دین زردشت کو جو فروغ ہوا وہ مادی قوت کی پشت پناہی سے ہوا، مذہب کے نام سے میدان جنگ آراستہ کیا گیا، شمشیریں بے نیام کیگیں، قتل و خون کا بازار گرم کیا گیا، وعدہ و وعید کے ذریعہ تبلیغ کی گئی، اور مذہب کی حکومت مسلط کی گئی، خود مجوسیوں کی مقدس کتاب "اوستا" میں غزوات مقدسہ کا ذکر تفصیل کے ساتھ موجود ہے، ان تمام کامیابیاں انتقام کرنا طول عمل ہے، میں صرف اس جنگ کا مختصر ذکر کرتا ہوں جو منکر دین بادشاہ توران ارجاسپ اور حامی دین بادشاہ ایران گتاسپ کے باہین واقع ہوئی، اور جس کا مقصد صرف جدید مذہب کی نشا تھا، اس جنگ کے واقعات پہلوی اور عربی ادب میں محفوظ ہیں، شاہنامہ میں تفصیل ملتی ہے،

جنگ ایران و توران کا آغاز کم و بیش سنہ ۱۰۰۰ ق م میں ہوا، وجہ یہ ہوئی کہ ایران کے بادشاہ گتاسپ نے مجاہدین الاقامی کے خلاف پینمبر (زردشت) کی ہدایت کے مطابق بادشاہ توران کو خراج دینا موقوف کر دیا، ارجاسپ گتاسپ کی تبدیلی مذہب پر پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا، اب اور چراغ پا ہو گیا، اس نے فوراً اسکو ترک مذہب پر اصرار کیا، اور بصورت انکار جنگ کی دھمکی دی، فریقین کے سوال و جواب کے بعد جنگ کا اعلان ہوا، غلج دربار سلطنت توران سے ارجاسپ کا لشکر جرابلج کی طرف روانہ ہوا، اور ادھر گتاسپ کی زبردست فوج روانہ ہوئی، دونوں کا تصادم دریائے جیون کے کنارے ہوا، دیر تک قتل و خون کی گرم بازاری رہی، لاکھوں آدمی کھیت رہے، تورانی غالب نظر آتے تھے، مگر اسفندیار کے جسم آہنی نے معجزہ کا کام دیا، میدان ایرانیوں کے ہاتھ رہا، اور تورانی بری طرح شکست کھا کر بھاگے،

اس فتح عظیم کی خوشی میں بادشاہ گتاسپ نے ایک عظیم الشان مندر اور آتشکدہ تیار کیا، اور اسفندیار کو دیگر ممالک میں مذہبی جنگ کے لئے وقف کر دیا، اور عہد کیا کہ دین مجوسی کی کامیابی کے بعد اس کے حق میں دہ جاج و تخت سے دستکش ہو جائیگا، غالباً اسی زمانہ میں وزیر ایران (جاسپ) نے زردشت کی کی تعلیمات و ارشادات کو قلمبند کر کے "اوستا" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی،

کئی سال گزرنے کے بعد گتاسپ کسی امر پر اسفندیار سے ناراض ہوا، اور اسکو قید خانہ میں ڈال دیا، جب یہ خبر بادشاہ توران کو پہنچی تو پھر تازہ فوج کے ساتھ ایران پر حملہ آور ہوا، کشت و خون کیا، مندر ڈھائے، اور آتشکدے سرود کر دیئے، گتاسپ سیان گیا ہوا تھا، اس کا باپ لہراسپ تیرتخ ہوا، اور زردشت بھی قتل ہوا، جب گتاسپ نے اس قیامت خیز طوفان کی خبر پائی تو وہ بلج اگر میدان جنگ میں شریک ہوا، مگر ایرانی سردار قتل ہو چکے تھے، پینمبر زردشت کی روح پر داز کر چکی تھی، لوگوں کے دل ٹوٹ چکے تھے، ہر طرف مایوسی اور ناامیدی کے سوا کچھ نہ تھا، آخر کار اسفندیار قید خانہ سے آزاد کیا گیا

اور اس کے میدان میں اترتے ہی جنگ کا نقشہ بدل گیا، تورانی پھر ہار کر بھاگے اور فتح کا سہارا ان کے سر رہا، بادشاہ توران بھی مارا گیا،

دین مجوسی بزورِ شمشیر پھیلا یا گیا، واقعات بالاسے ظاہر ہے کہ جنگ ایران و توران صرف مذہبی غرض سے کی گئی تھی، مردِ جہاد کی موافقی اور جنگ پر آمادگی صرف زردشت کے حکم سے ہوئی تھی، پس اس نتیجہ تک پہنچنا مشکل نہیں کہ دین مجوسی بادشاہِ گشتاسپ کی شمشیر بان کا رہنِ منت ہے، جس طرح کہ ہر مذہب شاہِ اشوکا عظیم کی مادی قوت کا ممنونِ احسان ہے، اور مسیحیت قسطنطین کے شکرِ جہاد کی ساعی جیلہ کا نتیجہ ہے، با این ہمہ آج کل کے متعصب مورخین تمام مذاہب کا ذکر چھوڑ کر صرف اسلام کو اپنے تیردوں کا نشانہ بناتے ہیں، چنانچہ یہ فقرہ سخنِ تکیہ ہو گیا ہے، کہ اسلام بزورِ شمشیر پھیلا یا گیا ہے، کوئی ان سے از روئے الفاظ پوچھے کہ آغازِ اسلام سے لیکر اس وقت تک جب مذہبِ اسلام دنیا کے محلِ عرض میں پھیل گیا، کسی بادشاہ نے کسی طرح اشاعتِ اسلام میں مدد دی؟ کیا کوئی دنیاوی سلطنت اسلام کی پشتِ پناہ ہوئی؟ حقیقت یہ ہے کہ دین اسلام ضرور تلوار کے ذریعہ سے پھیلا یا گیا، لیکن وہ تلوار اپنی نہ تھی بلکہ روحانی،

ایران کے باہر دین مجوسی کی اشاعت، "ارستان" سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر دینی ممالک بھی دین مجوسی سے سرفراز ہوئے، جن میں توران کو اولیت کا فخر حاصل تھا، "گاتھا" میں تورانیوں کا خاص طریقے سے ذکر کیا گیا ہے، جو چند برگزیدہ اشخاص قیامت کے روز زردشت کی نیابتِ کائنات حاصل کریں گے، ان میں ایک تورانی بھی ہوگا، جس کا نام اسونٹ تھا، اسفندیار کی تبلیغ و اشاعت کا ذکر شاہنامہ میں موجود ہے، ہندوستان بھی جدید مذہب کے فیض سے مستفیض ہوا، اس سلسلہ میں ایک برہمن (کنگر کا چھ) کا قصہ عموماً بیان کیا جاتا ہے، کہ وہ ہندوستان سے ایران صرت اس غرض سے گیا تھا کہ دین مجوسی کو دلائل و برہین کے ذریعہ سے باطل ثابت کرے، مگر بحث و مباحثہ کے بعد وہ خود قائل ہو کر مجوسی ہو گیا، زردشت بہرہ

بازدوا جس کی زرتشت نامہ ایک مشہور کتاب ہے، نے اس واقعہ کو منظوم کر دیا ہے، یہ برہمن تبدیل مذہب کے بعد دین مجوسی کی اشاعت میں سرگرم کار رہا، یہاں تک کہ اسی ہزار ہندوستانی مجوسی ہو گئے، اس خبر کو سن کر ہندوستان کا ایک دوسرا باکمال یا ساسا، بلخ پونچا، کہ دین زردشت کی تردید کرے مگر وہ بھی اس قدر مرعوب ہوا کہ لاچار سے بھی تسلیمِ خم کرنا پڑا، اور جدید مذہب قبول کرنا پڑا،

یہ قصے انسانوں سے زیادہ واقع نہیں معلوم ہوتے، کیونکہ قدیم کتابوں میں ان کا ذکر نہیں، قیاس یہ ہے کہ ہندوستان میں پارسیوں کے قیام کے بعد عقیدہ مندوں نے یہ قصے گھڑائے، پہلوی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ یونان پر بھی زردشت کا قدرے اثر تھا، "دساتیر" سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فلسفیوں نے تو تیانوش کو اپنا مانیدہ بنا کر زردشت کے پاس بحث و مباحثہ کرنے کے لئے بھیجا، خدائی قوت نے قبل ہی سے زردشت کو اس کے اعتراضات اور ان کے جوابات سے واقف کر دیا تھا، جب یونانی فلسفی نے اپنے تمام اعتراضات کا معقول جواب پایا تو وہ بھی سلسلہ زردشتی میں داخل ہو گیا، بعد ازاں اس نے تبلیغ کی خدمت اپنے ملک میں بحسن و خوبی انجام دی، اور بہتیرے یونانی مجوسی بن گئے، بعض کتابوں میں اس امر کی طرف بھی اشارہ ہے کہ افلاطون اور دیگر فلاسفہ یونان زردشت کے زیر اثر تھے، بعضوں کا خیال ہے کہ مذکورہ بالا یونانی نمائندہ کا نام فیثاغورس تھا،

زردشت کے کرامات | شہرستانی (۳۵۳ھ - ۳۵۳ھ) نے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ زردشت کو ایک روز راستہ میں ایک نابینا شخص سے ملاقات ہوئی، اس نے ایک بوسے کا عرق کئی گھنٹوں میں ڈالا، اور وہ فوراً بینا ہو گیا، "دندیداد" میں اس قسم کے کرامات اور خوارقِ عادات بکثرت مذکور ہیں، ان بیانات سے بعضوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ زردشت کو طب، نجوم، علمِ ہیئت اور تمام سائناتِ علم میں دسترس تھی، وہ ایک طرف ساحروں اور جادو گروں پر غلبہ حاصل کرتا تھا، اور دوسری طرف ابا جوں اور نصیروں کو نشا بنشتا تھا، "زرتشت نامہ" میں لکھا ہوا ہے کہ زردشت نے اپنی بالائی قوت سے اپنے مذہب کا

موت کو غضب الہی کا ایک کرشمہ سمجھتے تھے،

اس کے مقابلہ میں ایرانی تواریخ تقریباً متفق اللفظ ہیں کہ زردشت نے ۵۵۰ ق م میں ۷۷ سال کی عمر میں نبوت کے سینتالیسویں سال وفات پائی، خواہ یہ وفات بلخ کے میدان جنگ میں ہوئی ہو کسی اور جگہ، پہلوی کتابیں عموماً اول الذکر صورت کو ترجیح دیتی ہیں، شاہنامہ میں صراحت کے ساتھ مذکور ہے کہ جب تورانیوں نے ایران پر حملہ کیا اور پائے تخت بلخ کو تہ و بالا کر کے تمام مندروں اور عبادت گاہوں کو ڈھادیا تو براہ تیروک ریش نے زردشت کو قتل کر دیا، تقریباً تمام فارسی تذکرے اسی بیان کا اعادہ کرتے ہیں،

واقعات بعد وفات، "دنیقارت" میں مذکور ہے کہ زردشت کی وفات کے بعد بھی بادشاہ گنسپ پر رحمت خداوندی کا سلسلہ جاری رہا، اور مذہب کو روز افزوں ترقی ہوتی رہی، مصنف کی عقیدت مندی نے ایک افسانہ بھی اختراع کیا ہے، یعنی سرتیو کی روح نے جو ایران کج بہت مرہلو ان تھا، اور جو صدیوں پہلے مرچکا تھا، بادشاہ مذکور کی خدمت میں ایک عجیب و غریب گاڑی پیش کی جو آٹا ناٹا دو حصوں میں منقسم ہو گئی، ایک جسمانی اور دوسرا روحانی، جسمانی گاڑی میں بادشاہ نے بنفس نفیس دنیا سے خاکی کی سیر کی، اور روحانی گاڑی میں اسکی روح نے عالم بالا کی سیر کی،

اس افسانہ سے قطع نظر اکثر مورخین کا بیان ہے کہ زردشت کی موت کے بعد دین مجوسی نے دس سال کے اندر دور دراز ممالک میں اپنا سکہ بٹھا دیا، سات مختلف ممالک نے اسے اپنا درباری مذہب قرار دیا اور ایران کی مختلف آبادیاں ایک مذہبی رشتہ میں منسلک ہو گئیں، یہ تسلط و غلبہ حملہ سکندری تک جاری رہا، سکندر کے سفاکانہ حملوں نے نہ صرف حکومت ایران کی انیٹ سے انیٹ بجا دی، بلکہ وہاں کے مذہب، تمدن اور معاشرت کو بھی درہم برہم کر دیا، مذہبی کتابیں جلادی گئیں، آتشخانے سرود کر دے گئے، علمبرداران دین مجوسی ہیر جی کے ساتھ تہ تیغ کئے گئے، اس حادثہ جاکہ

مستقبل ملاحظہ کر لیا تھا، اور مسیح علیہ السلام کے آمد کی پیشین گوئی کی تھی،

آتشکدہ جب زردشت اپنے مقاصد میں کما حقہ کامیاب ہو گیا، اور اس کے نام لہواؤں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی، تو اس نے آتشکدہ کے قیام کی طرٹ توجہ کی، بادشاہ گنسپ نے اس کی ہدایت کے مطابق ایران کے تمام بڑے شہر و قریں آتشکدہ کی بنیاد ڈالی، جہاں شب و روز مقدس آگ مشتعل رہا کرتی تھی، "اوستا" میں ان آتشکدوں کا ذکر تفصیل کے ساتھ موجود ہے،

عام مسلم مورخین کا بیان ہے کہ زردشت کے ظہور کے قبل بھی بعض مقامات میں آتش پرستی کا رواج تھا، سعودی اور شہرستانی نے دس آتشکدوں کا ذکر کیا ہے، جو زردشت سے پہلے مختلف مقامات میں موجود تھے، بہر حال زردشت نے اپنے اہتمام سے دو شاندار مسجد تیار کرائے، اور اس کے حکم سے بادشاہ گنسپ نے متعدد عبادت گاہیں تعمیر کرائیں، ہر عبادت گاہ میں آتشکدہ کا ہونا لازمی تھا، تین آتشکدے بہت مشہور تھے، جو عہد ساسانی میں تین قوی جماعتوں کے مظاہر سمجھے جاتے تھے (۱) ایک "آتور فرنگ" تھا جو مذہبی پیشواؤں کے لئے مخصوص تھا، یہ خراسان میں آباد تھا، اور سب سے زیادہ قدیم اور مقدس تھا، (۲) "آتور گنسپ" تھا جو سپاہیوں اور فوجی لوگوں کیلئے مختص تھا، یہ آتشکدہ فرشتہ آتش کے حکم سے گنسپ کو جدید مذہب کی طرف مائل کرنے کے لئے تعمیر ہوا تھا، یہ ارمیہ جھیل کے قریب واقع ہوا تھا (۳) "تیسرا" "آتور برزین مزد" تھا جو مزدور و پیشہ جماعت کے لئے نیشاپور کے پچھم ایک قصبہ میں تعمیر ہوا تھا

زردشت کی وفات | یونانی اور لاطینی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح زردشت کی زندگی غیر معمولی تھی، اسی طرح اس کی موت بھی خلاف دستور واقع ہوئی، اسپدوقلس کی وفات کے بارے میں فضلاء یونان کا خیال ہے کہ آسمان سے بجلی یا آتش قدسی اس کے خرم حیات پر گری اور وہ جان بحق تسلیم ہوا، یہی خیال بعض یونانیوں کا زردشت کے متعلق بھی ہے، لیکن بعض اہل یونان کی رائے ہے کہ زردشت صرف ایک بخومی تھا، اور میدان جنگ میں آسمانی تیر کا شکار ہوا تھا، وہ اسکی

کے بعد پھر دین مجوسی ابھرنے نہ پایا، اگرچہ عہد ساسانی کے خاتمہ تک ایران کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک آتشکدے آباد تھے، اور مجوسیوں کی تعداد لاکھوں سے متجاوز تھی، لیکن یہ جو کچھ تھا وہ کاتب تھا، روح پرور اور کربکی تھی،

جب ایران عربوں کے زیر نگین ہوا، تو یہ ظلمت و تاریکی کا بادل ہمیشہ کے لئے صاف ہو گیا اور سائے ملک میں آتش پرستی کے بجائے خداے واحد کی پرستش ہونے لگی،

دین و رشت کے اعتقادات، ساسانی عہد کی "اوستا" کج کل ناپید ہے، اس کے ایکسٹریکٹس محفوظ

صرف ایک حصہ موجود ہے، جو "وندیداد" کے نام سے موسوم ہے، زردشت کے ارشادات محفوظ بھی ہیں، حالت میں محفوظ نہیں ہیں، اس لئے دین مجوسی کے اعتقادات و عبادت کی تشریح کرنا محال بلکہ ناممکن ہے مختلف تذکروں میں ضمنتاً مذہبی اعتقادات کے حوالے ملتے ہیں ان کا حاصل بلکہ خاکہ پیشکش کرتا ہوں،

(۱) نظام عالم دو خداؤں کے ہاتھوں میں ہے، ایک نیکی کا خدا ہے جو "اہرمزدا" کہلاتا ہے، اور دوسرا

بدی کا خدا ہے جو "اہرمن" کہلاتا ہے، اول الذکر کو ناپسندیدہ اور قبیح امور سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور

آخر الذکر کو خوش آئند اور مستحسن افعال میں کسی طرح کا دخل نہیں، دونوں کی مخلوقات الگ الگ ہیں،

(۲) زرادشترا (یعنی زردشت) خداے خیر "اہرمزدا" کے بھیجے ہوئے پیغمبر تھے، جن کے

ہاتھوں متعدد معجزے اور کرامات ظہور ہوئے،

(۳) "اوستا" ایک مقدس کتاب تھی، جو پیغمبر زردشت پر اہرمزدا کی طرف سے نازل ہوئی، اور

جس میں اعتقادات، ارشادات احکام، فرمان اور طریقہ نجات وغیرہ درج تھا (اگر اب کثیر حصہ ناپید ہے)

(۴) خیر و شر ہر دو کے دو حصے ہیں، ایک جسمانی اور دوسرا روحانی، خیر کے ہر دو حصوں کا الگ

کل اہرمزدا ہے، اور شر کے دونوں حصوں کا افسر علی اہرمن ہے، ان دونوں میں عموماً جنگ و جدال ہوا

کرتا ہے، اور گاہے گاہے ایک عظیم الشان میدان جنگ قائم ہوتا ہے، اور فریقین اپنی فوجوں کے ساتھ

بزد آزمائی کرتے ہیں، ایک صف میں ملائکہ المقربین، نیک خصال انسان اے مضر حیوانات، چرند و پرند، منفعت بخش درخت اور پودے کھڑے ہو جاتے ہیں، اور دوسری صف میں شیطان یعنی بکر دار

انسان بخونناک جانور، بھوت پریت اور نقصان دہ درخت وغیرہ ہوتے ہیں، گھسان لڑائی ہوتی ہے، اور آخر کار خیر کو فتح ہوتی ہے،

(۵) دنیا بکثیت مجموعی خیر کی دنیا ہے، کیونکہ نیکی کا خدا عموماً بدی کے خدا پر غالب رہتا ہے، اس لئے دنیا سے لطف

اندوز ہونا چاہیے، اور ہر وہ کام کرنا چاہیے جس سے انسان کو فائدہ اور عافیت ہو،

(۶) موت کے بعد عالم جزا و سزا واقع ہوگا، اور بھلوں کو ثواب اور بدوں کو عذاب ملے گا، (مگر یہ نہیں معلوم کہ

وہاں دو خداؤں کی کشمکش میں اعمال و افعال کا محاسبہ کس طرح ہوگا، اور جزا و سزا کا معیار کیا ہوگا؟)

"اوستا" اور بیان ہوا کہ "اوستا" کا صرف ایک مختصر حصہ "وندیداد" موجود ہے، اس کے حسب ذیل باقی ابواب میں

(۱) "یسنا" اس میں اوراد و اذکار ہیں جن میں مختلف فرشتوں اور مقدس ستیوں کو مخاطب کیا گیا ہے،

ایں وہ رسم و طریقہ بھی درج ہے جو دین زردشت قبول کر تو وقت ضروری ہے، "گاتھا" یعنی نعت کے زبانی ارشادات اسی میں ملتے ہیں

(۲) "اوسپرڈ" یہ متعدد احکام و فرمان کا مجموعہ ہے، اور یہ عموماً "یسنا" کے ساتھ پڑھی جاتی ہے،

(۳) "وندیداد" شیطانوں اور بھوت پریت کے خلاف قوانین اس میں درج ہیں، مذہبی پیشواؤں کے

تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کے طریقے بھی مذکور ہیں، اس میں اہرمزدا کے مخلوقات اور "اہرمن" کے مخلوقات پر

بھی روشنی ڈالی گئی ہے،

(۴) "یشتا" اس میں بھی اوراد و وظائف ہیں، جو فرشتوں کو مخاطب کرنے کیلئے بیان کئے گئے ہیں، ہنبہ کے

تیس دنوں میں ہر دن ایک نیا فرشتہ معاملات دنیاوی کی سرپرستی اختیار کرتا ہے، اور اسی فرشتے کے نام سے

وہ دن موسوم ہے، ان فرشتوں کو متوجہ کرنے کیلئے یہ وظائف ہیں،

(۵) "خردہ اوستا" یہ ایک دعا کی مختصر کتاب ہے، (جو شاہپور دوم کے عہد میں لکھی گئی) جس میں اول الذکر

باروں کتابوں سے کچھ اقتباس بھی کیا گیا ہے، اسکی دعائیں اجرام فلکی کو مخاطب کرتی ہیں،

”جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے، جس شخص یا جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اس کا مالہ و مالہ علیہ صاف صاف بیان کر دیتا ہے، شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی، وکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہیں لیکن شفیق ارشد تلامذہ سے ہے۔“

(تذکرہ شعرا و دکن لکھنؤ جلد اول ص ۵۸)

لالہ لکھی زائیں شفیق کی اسی محتاج تعارف نہیں، معارف بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء میں انکی ایک تاریخ ”بساط انعام“ پر مورخ مشہور ”صد الصدور خانی خان“ کا ایک بسیط مضمون طبع ہو چکا ہے، علاوہ ان کے انجمن ترقی اردو کے ترجمان ”رسالہ اردو“ میں مستقل عنوان ”بادہ کن“ کے تحت جولائی ۱۹۲۷ء اور جنوری کے رسائل میں بھی کچھ کلام طبع ہوا ہے، مسجد چوک کے سہ ماہی ”مجلہ“ ”بجلی“ میں مثنوی تصویر جاناں اور تذکرہ چمنستان شعرا پر بسیط مضمون لکھے جا چکے ہیں اب ہم صرف لکھی زائیں کی اردو شاعری کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

جناب سید تمکین کاظمی صاحب، حیدر آباد دکن

لالہ لکھی زائیں کے اجداد پنجاب کے کھتری اور ملازم پیشہ تھے، اچانک گیر کے ساتھ ان کے دادا لالہ بھوانی داس دکن آئے اور اورنگ آباد میں قیام کیا، لالہ فسارام اورنگ آباد ہی میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی اور نواب آصف جاہ اول کے بنیکار مقرر ہوئے، ان کی کئی ایک کتابیں ہیں من جملہ انکے قانون دربار اصفیٰ بہت مشہور ہے۔

لالہ لکھی زائیں منسارام جی کے گھر ۱۱۵۸ء میں تولد ہوئے، ہوش سنبھالا تو علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامی کا شہرہ سن کر اسی آستانہ کا رخ کیا، علامہ موصوف ہی سے کتب درسیہ تحصیل کیں، ادب و شاعری سے بھی کما حقہ واقفیت حاصل کی، مصہام الدولہ بہادر کی سرفرازی سے منصب اور دولتی چند خطاب بھی پایا، ایک وکلی تدریج نوایں کا خیال ہے کہ

تذکرہ شعرا سے دکن لکھنؤ جلد اول کے تذکرہ شعرا و دکن لکھنؤ جلد اول

لا مکان است مقام آزاد
فوق عرش است خرام آزاد
سہ گردان زکواکب ہر شب
ہمہ ہست بنام آزاد
خرمن ہستی اعدا سوزد
برق رخشان حسام آزاد
گلستان جہاں ہر گل خسار
مود درخت عام آزاد
جداد ساتی کوثر باشند
آب خضر است بحرام آزاد
گل شود گوش ہمہ تن چمن
کہ برد باد پیام آزاد
پیش آئینہ ضمیراں طوطی
میکند وصف کلام آزاد
اے خداوند جہاں باد مدام
ساغر عیش بکام آزاد

صاحب ہر دو جہاں است شفیق

ہر کہ گردید غلام آزاد

ابتداء لالہ جی صاحب تخلص کرتے تھے مگر علامہ آزاد نے اسے پسند نہیں فرمایا، چمنستان

شعرا میں لکھتے ہیں

”دور عریزہ ساگی بخدمت قند برحق حضرت شیخ عبدالقادر صاحب سکہ ہمدانی کتب متعارفہ
کردہ، از سواد و بیاض واقف گردید شعرا دوست میداشت و بسبب علامہ قبلاؤین و دینا
حضرت میر غلام علی آزاد مدظلہ در آمد میر عبدالقادر صاحبان کے یکے از بہرہ یابان آنجناب است
تخلص صاحب قرار دادہ دیوان غزلیات مرثون قریب دو ہزار بیت مرتب ساخت چون
دریں ولادت کے حیثیت پیدا کرد باصطلاح شعرا و قواعد شعرا ہر گردید، ساختہ و پرداختہ
راخص تقویم پابین دیدہ یک قلم بر ہمہ با خط کشید احوال کہ سال ہرزدہ از عمر گذشتہ باشد چون
مطلع شد کہ میر محمد مسیح صاحب تخلص در فارسی گذشتہ است، آنجناب فیض صاحب حضرت میر صاحب
التماس تخلص نمود، آنجناب از ادب و شفقت تخلص شفیق عنایت فرمودند لیکن از آنجا کہ ریختہ جات
نقد در اینجا بجوم و خواص استہار یافتہ، صاحب تخلص در ریختہ قرار داشتہ شد و بعضی بجز کہ گفتو
نی گنجد، چار تخلص صاحب آورده میشود، تاریخ مرحمت تخلص ”تخلص نو“ یا نیم مصرع دیگر از ہم
اعداد سند و سال استخراج میشوند، قطعہ نمود، ۵

از حضرت فیض بخش آزاد گردید مرا تخلص انعام
گفتم تاریخ این عنایت امداد شفیق شد مرا نام

نہ جانے علامہ آزاد نے کس شفقت سے شفیق تخلص مرحمت فرمایا تھا کہ صاحب کی ایک
پیش نہ گئی، اور شفیق ہی مشہور ہو کر رہا، فارسی کلام سے زیادہ ان کا اردو کلام موجود ہے، جس میں
تخلص کیا ہے، مگر اس کا کیا علاج کہ فاضل مدبر اردو و کچھ نرائن کا تعارف اردو کے شاعر کی حیثیت
سے کراتے ہیں اور ریختہ نقل کرتے ہیں مگر تخلص ہی شفیق پیش کیا جاتا ہے،

صاحب کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے، کل تیرہ، چودہ کتابیں ہیں، جن کا تفصیلی

تذکرہ کیا جاتا ہے،

”چمنستان شعرا“ یہ تذکرہ اردو شعرا کا ہے، نام تاریخی (۱۵۵۵ء) ہے چنانچہ خود لکھتے ہیں

این نامہ را باید دیدن کردم انشا حال نصیب
نام و تاریخش را صاحب گفتم ”چمنستان شعرا“

دیباچہ میں وجہ تالیف یہ ظاہر کی ہے کہ میر محمد تقی میر اور فتح علی خان گردیزی کے تذکرے جب نظر
سے گزرے تو انھیں یہ خیال ہوا کہ یہ دونوں تذکرے نمایاں و کیاب ہیں لہذا ان دونوں تذکروں کو پیش
نظر رکھ کر ایک اور تذکرہ ترتیب یا چاہے، جو کہ اہل دکن کے کام آسکے، چنانچہ ان دونوں تذکروں کے
علامہ آزاد بلگرامی کے تذکرہ ”سرو آزاد“ کو بھی پیش نظر رکھ کر اپنے سلاسل کا اضافہ کیا ہے، تذکرہ
فتح علی خان میں ۹۴ اور میر تقی میر کے تذکرہ نکات شعرا میں ۱۰۲ شعرا کا حال ہے، اور چمنستان شعرا
میں تقریباً ۲۰۰ شعرا کا حال ہے،

عبارت صاف اور شستہ طرز تحریر و لکھش اور اسلوب بیان عمدہ ہے، حتی الامکان شرح و بسط کے
ساتھ حالات نقل کئے ہیں، انتخاب کلام میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا ہے، تلاش و تفحص بھی کیا ہے،
اس کا اثر ایک نسخہ کتب خانہ مصنفہ میں فن تذکرہ کے تحت عیاں پر موجود ہے، جسے پیش نظر رکھ کر ہم
نے ایک مفصل مضمون رسالہ تجلی بابت اکتوبر ۱۹۷۲ء میں لکھا ہے، اس تذکرہ کو انجمن ترقی اردو شائع
کرنے والی ہے، خدا کرے جلد شائع ہو،

(۲) گل رعنا یہ شعرا ہند کا فارسی تذکرہ ہے، جو ۱۱۵۵ھ میں ترتیب یا گیا ہے، تاریخ تصنیف اس طرح
لکھی ہے،

نوگ قلم لائی بحر سخنوارن از قوم سلیمین فریق ہندو سفت

تاریخ این صحیفہ رنگین سخن گے از باغ طبع سرزده رعنا گل شکفت

۱۔ میں موجود ہے

۲۔ حقیقت ہے ہندوستان، یہ نام تاریخی ہے جس سے لکھنؤ آباد ہوتا ہے، لکھنؤ میں صاحب کے

دادا نے ایک گوشوارہ ترتیب دیا تھا، جسکو پیش نظر رکھ کر انہوں نے یہ نسخہ ترتیب دیا، اسکی تقسیم چار

مقالوں پر ہوئی ہے، مقالہ اول میں دفتر قدیم کے حالات اور گوشوارہ ہے، مقالہ دوم صوبہ جات ہند کے

حالات سے ملو ہے، مقالہ سوم صوبہ جات دکن تک محدود ہے، مقالہ چارم میں ان بادشاہوں کا ذکر ہے

جنہوں نے ۱۲۰۳ء تک ہندوستان پر حکومت کی، اس کا ایک نسخہ متحف برطانیہ میں اور ایک دفتر ہند

میں موجود ہے، کتب خانہ اصفیہ میں یہی ایک نسخہ جو کاتب کی چابکدستی سے کسی قدر متغیر ہو گیا ہے، علامہ لہند

کے نام سے فن تاریخ میں ۱۲۵۰ء پر موجود ہے، جو ۱۲۵۳ء کا منقولہ ہے،

۳۔ "ماثر اصفی" یہ کتاب ۱۲۰۳ء کی تصنیف ہے، آپس دولت اصفیہ کی تاریخ، مرہٹوں کے حملے،

۱۲۰۳ء تک کے امر اور وسا دکن کے حالات ہیں، اسکی ایک جلد دفتر ہند میں بھی موجود ہے،

۴۔ "دیوان صفا"، یہ دیوان ۱۲۰۳ء میں مرتب ہوا ہے، انعام اللہ یقین کے دیوان کو پیش نظر

رکھ کر انکی ہر ایک غزل پر غزل کہی ہے، کوئی غزل باج شعر سے زیادہ کی نہیں، آخر میں ایک قطعہ لکھا ہے،

جس سے پتہ چلتا ہے کہ یقین کی ایک سو ستر غزلوں یا ۸۵۰ شعروں کے جواب میں تھے ہی شعر کہے ہیں

قطعہ

شاہ ملک سخن ستودہ جناب نام جس کا یقین نیک صفات

چلتے یقین کے نام کے ہیں اتنی ہے ریختی صفا کے ساتھ

ایک دیوان ہے نپٹ شیریں جسکی لذت ہے مثل قند و نبات

یعنی وہ کل ہیں میکسو شتر آٹھ سو پچاس ہیں ابیات

اتنے ہیں زبختے کہے میں نے جس قدر میرے پر ہوئے اثبات

اس تذکرہ کو اپنے استاد علامہ آزاد کے نام سے منون کیا ہے، دیا چہ میں زبان فارسی کی

تاریخ بھی لکھی ہے، ذیل کے تذکروں کے نام بھی گنتے ہیں، جو پیش نظر تھے،

۱۔ ریاض الشعر (والد اعستانی) ۲۔ مردم دیدہ (حاکم لاہوری) ۳۔ مرآۃ الخیال (شیر خان دہلی)

۴۔ تذکرہ فیض (عبدالوہاب دولت آبادی) ۵۔ تذکرہ خوشگوستانی ۶۔ سرو آزاد (آزاد بلگرامی) ۷۔

خزانہ عامرہ (آزاد بلگرامی) ۸۔ ید بیضا (آزاد بلگرامی) ۹۔ مجمع النفائس (سراج الدین علی خان آزاد)

۱۰۔ ہمیشہ بہار (محمد علی خان) ۱۱۔ کلمات الشعر (سرخوش)

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ اصفیہ میں (فن تذکرہ ۱۸۳۳ء) ہے، جو صرف حرف الف تک ہے، ساز

فلسفہ اور ایک ہزار صفحات ہیں، خدا جانے پورا ہوتا تو کتنے لاکھ صفحات ہوتے! اسکے کسی مکمل نسخہ کا

پتہ نہیں چلتا، متحف برطانیہ میں بھی ایک نسخہ ہے، جو انتخاب ہے،

۱۲۔ "مثنوی تصویر جانان" یہ اردو مثنوی ہے جو ۱۲۵۰ء میں لکھی گئی ہے، ۲۷۷ شعرا و دوین

کے ہیں، صرف سراپا ۳۴۳ شعر میں ختم ہوا ہے، حق تو یہ ہے کہ غضب کا سراپا کبھی نہیں ہے، اس کا ایک

نسخہ جناب یافعی صاحب کے پاس بھی موجود ہے، اور ان کا ایک مفصل مضمون رسالہ تجلی بابت، چھوٹی

۱۲۹۷ء میں طبع ہو چکا ہے،

۱۳۔ "نخلستان" یہ ایک تاریخ ہے، جو ۱۲۹۱ء میں لکھی گئی ہے، افسوس ہے کہ اسکا کوئی نسخہ ہماری نظر سے

نہیں گذرا،

۱۴۔ "تمیق شگرف" یہ ایک تاریخ ہے جو ۱۲۰۳ء میں لکھی گئی ہے، صوبہ جات ہند کے اعداد و شمار کے

بعد فتوحات دکن اور پھر سلطنت بہمنیہ، عادل شاہیہ، نظام شاہیہ، عماد شاہیہ، قطب شاہیہ، فاروقی بڑ

شاہی کے حالات، الحائف الملوک، اور سلاطین تیموریہ کا حال لکھا ہے، اس کا ایک نسخہ "دفتر ہند آزاد"

۱۵۔ ملا فیروز کے کتب خانہ واقع بمبئی میں ۱۲۳۲ء پر اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے،

۱۲۔ "ماثر حیدری" اس کتاب کا نام ہی نام سنا جاتا ہے، نہ تو کسی کتب خانے میں موجود ہے اور نہ کسی نے دیکھی ہے، غالباً شیخو سلطان یا اس کے خاندان کی تاریخ ہوگی،

۱۳۔ "تذکرہ گرو بابا نانک" افسوس ہے کہ اس کتاب کے متعلق بھی کچھ معلومات نہ ہو سکے،

۱۴۔ "شام غریبان" اس کتاب کا پتہ بھی کسی جگہ نہیں چلتا، "دکن کے شمس المومنین" نے رسالہ پیش

بابت ماہ جولائی ۱۹۲۷ء میں "مومنین ہند" پرغامہ فرسائی کرتے ہوئے تحقیق کی کتاب "حقیقت ہندوستان" کا ذکر بھی کیا ہے، اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ

"گل رعنا اور شام غریبان فارسی شعرا کے تذکرے ہیں"

مگر اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کتاب کا وجود بھی دنیا میں ہے یا نہیں،

حال ہی میں یافعی صاحب کو کلیات قطب شاہ (مصور کے ساتھ کچھی زبان کے تذکرہ چمنستان

شرا کا انتخاب بھی ملا ہے، جو ایک نفیس چیز ہے،

"دکن میں اردو" کے مرتب نے صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ

"فارسی کے باکمال شاعر تھے، کبھی کبھی اردو میں طبع آزمائی کی ہے"

حالانکہ نسبت فارسی کے ان کا اردو کلام ہی زیادہ اور عمدہ ہے،

اب ہم "دیوان حنا" اور "تخت اجاس" چند شعر نقل کرتے ہیں جنکے ملاحظہ سے خود حنا کی طبیعت کا پتہ چل جائیگا،

لالہ جی تھے تو ہندو مگر اسلام سے اس قدر قریب تھے کہ ان پر مسلمانیت کا

دھکا ہوتا ہے، نہ صرف اسلامی تاریخ ہی سے واقف تھے بلکہ عام اصول اور محققانہ بھی جانتے تھے

رسالہ اردو ماہ جولائی ۱۹۲۷ء میں "ایک معراج نامہ منظوم طبع ہوا ہے، جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے،

کراے مطرب مبارکباد کو گا کہ یہاں دھل کی شب تو جرجا

طنبورے کے ملا اس طور سے تار کہ فرق تال دسراٹھ طبع اکبار

کل کتابت پہ دونو دیوال کی ایک ہزار اور سات سو ابیات

ختم کرا یہ گفتگو صا حب سرور انبیا پہ بھیج صلات

دل نے تاریخ بھی کہا اس کی صاحب ناقص اور یقین کے نکات

اس دیوان کا ایک نسخہ مجی مولوی عمر الیافعی کے پاس موجود ہے، جسکی نقل اس وقت ہمارے پیش نظر ہے

۹۔ حالات حیدر آباد "یہ ۱۲۱۴ء کی تصنیف ہے، حیدر آباد کے تاریخی عمارات کے مختصر حالات

کے ہیں، ادراجی دوسری کتابوں سے بھی مدلی ہے،

۱۰۔ "بساط الغنائم" نام سے تاریخ تصنیف (۱۲۱۴ء) نکلتی ہے، اسکی ترتیب ۱۲۱۴ء سے شروع

ہو کر ۱۲۱۴ء جہادی الثانی ۱۲۱۴ء مطابق ۱۲۹۹ء کو ختم ہوئی ہے، اصل یہ کسی مرہٹی یا ہندی تاریخ کار

ہے، مراہٹوں کے تفصیلی حالات لکھے ہیں معارف بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء میں "مرہٹہ میرد" کے عنوان سے

ایک مضمون "مورخ مشہور خانی خان صدر الصدور کا اس کتاب کے متعلق طبع ہو چکا ہے، افان صاحب نے

اس کتاب کا نام "بساط الغنائم" بتلایا اور اسی سے ۱۲۱۴ء تاریخ نکالی ہے، اصل یہ صحیح نہیں ہے،

غلام حمدانی صاحب گوہرنے اسکو "خیابان مرہٹہ" کے نام سے ۱۲۱۴ء میں چھپوایا تھا، اب تک

اس کے نسخے فروخت ہو رہے ہیں،

۱۱۔ "تخت اجاس" صاحب ذکا، بردانہ، درد، خان تمنا، نظام، بیان، ممتاز، منزل، ارشاد فرما

ہندم، ایما، ہمت، آصف، میر، جرات، سودا، سخن، یقین، شگفتہ، ماہ، ایجا، داندوسی، مظہر، عزت

سراج، آبرو، قائم، آقدس، دلی، حاتم وغیرہ کی غزلوں پر غزلیں لکھ کر اس میں جمع کی ہیں، تو

اس پر کوئی سند ہے، نہ زمانہ کا تعین کیا جاسکتا ہے، اس میں بعض غزلیں ایسی بھی ہیں جو دیوال میں

لکھی گئی ہیں، اس کا ایک نسخہ مجی مولوی عمر الیافعی کے پاس موجود ہے، جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے،

تاریخ بساط الغنائم دراز نمبر ۱۲۱۴ء کے نام سے طایفہ کے کتب خانے واقع ممبئی میں اور صفحہ ۳۲ پر ایک نسخہ موجود ہے،

اس زمانہ میں کوئی خاص بات نہ تھی، ہندو مسلمان ایک تھے، اور ان کا مذہبی اختلاف اس زمانے میں اس قدر اہمیت بھی نہیں رکھتا تھا، جیسی آج کل سنت و جماعت اور اہل حدیث نے آپس میں دے رکھی ہے، اسے رع وہ بھی اک دن تھے اک زمانہ تھا،

مناجبت کے دیوان میں بہت سارے شعر حمد، نعت، منقبت کے موجود ہیں جنہیں سچے فنکار نے لکھا ہے، کیوں کہ ہر مخلوق سے خلاق اگر کبریا

حمد میں خلاق کے جسطور میں معذرت نہیں دے سکتا، دیکھو ہی ہوتی نہیں مجھے پیر کی ثنا

جو کوئی صدق و عدالت اور حیا و علم کے باب ہیں، انکی ثنا ویسی ہے مظهر کی ثنا

کوثر و تسنیم سے اپنا دہن دھوؤں تو ہو حضرت خیر النساء اور دونوں سرور کی ثنا

مجھے ادا دے شیر خدا کی اب عدو میرا میرے پنجے سے پنجہ کو ملا سکتا ہے کیا مدد

جہ جناب آپ کے صاحب کائنات کی ہوتی اسکو محتاج تم کے صابا قبر نہ کرو

حشر کے روزاے صاحب یہ وسیلہ ہے حیدر و فاطمہ و شہر و شبیر مجھے

علامہ آزاد کا نام نہایت احترام سے لیتے تھے،

پر تو آزاد سے صاحب میں نورانی ہوا فرض ہے میرے پر ویسے مہر اند کی ثنا

ہم غلام علی کے ہو کے غلام سرو آزاد کو غلام کئے

انعام اللہ خان یقین کا احترام بھی بہت کرتے تھے،

قبول و لطف صاحب مظهر انعام شہین یقین ہے اب یقین سے بھی نہیں کچھ کم سزا

یقین کا مصرع عالی سیر حق میں ہے اوصاف مقابل آج اس کے کون اسکا ہو کیا قدرت

اب یقین کی یاد میں صاحب مگر روتا ابر کو کتی ہیں کو کلین اور شور بھی کرتے ہیں سر

ہم کو دیوان یقین کی سیر صاحب سدا بلبوں کو چھوڑتا ہے کب گلستان کا خیال

عجائب ات تھی اور نور انشان کہ ہر کو کب تھا اک ہر درخشان

کہوں گرات اسکو سے تامل کہوں گردن تو عالم میں نیسے غل

نہ تھی دورات اور دن بھی نہ تھا میان رفت و شب اور ہی سماں تھا

عجب کچھ نور تھا عرش پر قیامت نور تھا فرش زمیں پر

غلط میں نے کہا استغفر اللہ زمیں کے تحت بھی تھی نور کو راہ

اس شہید کے بعد معراج کا ذکر کر کے یوں ختم کیا ہے،

بنی تیرا ثنا خواں ہوں کرم کر غریق بحر عصیاں ہوں کرم کر

میری دونوں جہاں میں ابرو رکھ سرا پر میرے اپنا ہاتھ تو رکھ

ارے صاحب مجھے ہے کیا لیاقت زباں رکھتی ہے تیری کیا طاقت

مے تو حید کو ہر جذبہ جو شس پر آکم تو صلی خاموشی قاسم شہین

ارے بیوہ گو بک کو کرم کہاں عالم ہے اس بابوں کا عزم

حقیقت کا سخن مستور کر تو مجازی کا ذرا مذکور کر تو

سخن پر کالوں کے کان تو دھر نصیحت بر علی کے اب عمل کر

ز فہم مستمع این حرف دور است سخن بے رنگ شد نگش ضرورت

بطرز بولوی آہنگ بردار حدیث دیگر ان کن پردہ تار

افردار و آزاد باز بگذر بدل ناخن زن واز ساز بگذر

کل ۹۹ شعر کے ہیں، وہی پرانا قصہ ہے، جو دکن میں عام طور سے مشہور ہے، ساتھ ہی ساتھ اللہ میان کے انگوٹھی دینے اور شیر برنج کھانے وغیرہ کا حال بھی ہے،

ایک ہندو کا اس غلوں اور اعتقاد کیساتھ اس شنوی کو نظم کرنا آج کل حیرت انگیز ہو تو ہو، مگر

تَلخیصِ تَبصیرِ کتب

نون لطیفہ اور اسلام

کلکتہ سرکاری مدرسہ کے پرنسپل سٹراو، سی انگلو نے جو اپنے رسالہ ردیم کی وجہ سے جمالیاتی دنیا میں تعارف کے چنداں محتاج نہیں، کلکتہ کے عجائب خانہ میں مذکورہ بالا موضوع پر ایک تقریر کی، اس تقریر کے دوران میں انھوں نے کہا کہ

”اگرچہ مساجد اور دوسری مذہبی عمارتوں میں فن تعمیر کی تکمیل ہوتی رہی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منشاء حکم کے مطابق تھی، لیکن مصوری ہمیشہ دائرہ مذہب سے خارج رہی مساجد وغیرہ کی تعمیر و تعمیر میں مذہبی بنیادیں و توقعات کو بہت کچھ دخل تھا، لیکن تصاویر کے لئے کوئی رغبت اور شوق اسلام نے نہیں پیدا ہونے دیا، اس لئے فن مصوری میں اس قوم نے جو کچھ کمال حاصل کیا ہے وہ اسلام کا مذہبی حیثیت سے ممنون احسان نہیں بلکہ وہ تمام تر مسلمانوں کی انفرادی و ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہے۔“

یہاں پر مقرر نے اسلام کے مذہبی حکم کی تشریح و توجیہ بیان کی، پھر کہا:

اس کی قدیم ترین مثال ہم کو ان تصاویر میں ملتی ہے، جو آٹھویں صدی عیسوی میں بحریت کے قریب ایک اموی شہزادہ کے لیے تعمیرات میں بنائی گئی تھیں، جو دہویں صدی کے ایک طبیب کی عجیب غریب ہدایتیں ہیں اس کا نام عبداللہ الغزونی ہے، اور وہ لکھتا ہے کہ حسین و جمیل تصاویر کا نظارہ روح کو مسرت و فرحت بخشتا ہے، بہر حال واقعہ جو کچھ بھی ہو، اتنا یقینی ہے کہ اس طبیب کی ہدایت سے بہت پہلے بارہویں صدی ہی میں یہ فن کتابت کے ساتھ ہی ساتھ تمدن اسلام میں داخل ہو چکا تھا، کہ تصاویر و اشکال کے ذریعہ قلب، تجویم، ہیئت، کمینکس کے مسائل کی تشریح و توضیح کی جاتی تھی، اگرچہ خطاطی و کتابت

کے ساتھ ہی ساتھ یہ فن بھی عالم وجود میں آگیا تھا، لیکن فن خطاطی کے تقریباً تین صدیوں تک ترقی کرنے کے بعد فن مصوری کو اسلامی تمدن میں داخلہ کی اجازت ملی، ابتداً حسن تحریر کو مصوری پر ترجیح دیکھائی تھی، اور ایک مکمل تحریر ہی مرتب سمجھی جاتی، قرآن کی کتابت اور اسکو مذہب و نقوش کرنے کے شوق نے فن خطاطی کو مذہبی رنگ دیکر عروج کمال تک پہنچا دیا، کہ مسلمانوں میں سب سے زیادہ کلام مجید لکھے جاتے تھے اور اسکی کتابت دینی اور دنیاوی دونوں طریقوں سے مفید و کارآمد ثابت ہوتی تھی، مصری قرآن کے بعض نسخوں کے عنوانوں کی نقاشی عنوان سازی کا بہترین نمونہ ہیں،

جب چودھویں صدی کا انسان سوز طوفان ختم ہوا تو اس مردہ جسم سے ایک مستقل طریقہ عنوان سازی عالم وجود میں آیا، اس میں ایک طرف تو انتہائی سادگی تھی اور دوسری طرف آرایش کی طرف پوری توجہ صرف کی جاتی تھی، دوسری طرف جواہراتی رنگوں کی جمالی آئینرش اسکو ایک دلکش چیز بنا دیتی تھی،

تیموریوں کے ساتھ ہی ساتھ اس فن میں ایک نئی تحریک پیدا ہوئی، بہزاد اس کا اولین رہبر ہے، اس نے ایرانی مصوری کو چینی قیود سے آزاد کر کے اس میں خود ایک آزادانہ شان پیدا کی، اور انسانی افراد کی واضح و صاف تصاویر بنا کے رنگ و روغن کا ایک نیا مذہب قائم کیا، اور اس کے شاگردوں آغا میر، سلطان محمد میر، سید علی وغیرہ نے اس کو تکمیل کے درجہ تک پہنچا کر اس کی خصوصیات اور جمالی و فنی اوصاف کو زیادہ واضح اور ممتاز کر دیا، ایرانی مصوری کے آخری دور میں یورپ کا اثر بھی نظر آتا ہے، کہ شاہ عباس صفوی نے اپنے ایک درباری مصور کو صرف مطالعہ فن کیلئے اٹالیہ بھیجا تھا، مقرر ایرانی تصاویر اسلامی حکم کے خلاف اس بات کی زندہ مثال ہیں کہ انسان کا دل ہمیشہ حسن و حسن سرشت کو تلاش کرتا رہتا ہے، اور اس تلاش میں مذہب کی بیڑیاں اسے مطلوب کی جستجو سے باز نہیں رکھ سکتیں۔

صنعت و حرفت

اسلامی تمدن کوئی محدود چیز نہیں ہے، اس کا ایک سر ایک طرف بحر اٹلانٹک سے ملتا ہے تو

تو دوسرا بحر اوقیانوس سے یہ مختلف نسلوں، مختلف خیالوں، مختلف تہذیبوں اور مختلف تمدنوں کا ایک مجموعہ ہے۔ ان میں عرب، ساسانی، مراکشی، ترک، بربر، اندلسی، ہندی، چینی اور جاپانی سب ہی شامل ہیں۔ اسلام نے ان مختلف تمدنوں کو یکجا کر کے "خدا ماضی و معاصر" کے اصول پر عمل اور ہر تمدن کی بہترین چیز کو اپنے اندر شامل کر کے ایک ایسے عجیب و غریب تمدن کی بنیاد ڈالی جسکی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔ نقاشی و قلمی فنون میں اس نے ہر اس خیال، اس نمونہ، اس علم اور اس کمال کو جو اسے اپنے وسیع فتوحات کے سلسلہ میں جہاں کہیں بھی ملا اس نے اپنا بنالیا، اسلامی فنون میں ہر کاروان رفتہ کا نشانِ پا صاف نظر آتا ہے، اس سبب یہ ہے کہ جب عرب، دنیا کو فتح کرنے کے لئے نکلے ہیں تو قبائلی اخلاق کے بلند ترین اصول کے سوا کوئی دوسری چیز ان کے پاس نہیں تھی، اس کے ساتھ ہی وہ چند عام نظموں کے بھی مالک تھے، مگر ان کے پاس بعض غائب و پناہ آرائشوں کے علاوہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کے ذریعہ وہ فنون لطیفہ میں کوئی اضافہ کر سکتے،

اسلام نے اپنے ابتدائی عہد فتوحات میں، اپنی مساجد اور دوسری عمارتوں کے لئے بازارِ فنی "اردی" ساسانی اور شام کے اردنی طرزِ تعمیر کی مکمل پیروی کی کہ ان کے گرجوں کے ستون اور ان کے نقش و نگار اور دوسرے جالیاتی پہلو تا ستر اٹھنیس کے مرہونِ منت ہوتے تھے، البتہ جب اسلامی دارالسلطنت بغداد سے قاہرہ کو منتقل ہوا تو اس وقت سے اسلام نے خود اپنا تعمیری تخیل قائم کیا، اور مصر کے طو لونی حکومت کی یاد گاہیں اس کی زندہ مثال ہیں،

دستکاری اور دوسری عام صنعتوں میں مسلمانوں نے اپنے حصہ سے بہت زیادہ کام کیا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں اپنی بیش بہا ایجادوں سے اس خزانہ کو مالا مال کر دیا ہے، جاندار چیزوں کی مصوری کی نعمت نے ان کو اس طرف متوجہ کر دیا کہ وہ جالیات کے دوسرے پہلوؤں کو نمایاں کریں، اور اس میں انھوں نے بہت زیادہ کامیابی حاصل کی جب فطرت کی نقالی کا دروازہ اس پر بند ہو گیا تو اس نے خود اپنے اندر غور کرنا شروع کیا اور اس غور و محنت کے بعد ایک ایسا معنی ان کے ہاتھ لگا جو خود ایک مستقل فن تھا، اور جس میں تمام جالیاتی محاسن قائم

ہی ساتھ فطرت کی نقالی سے آراستہ تھی، مسلمانوں نے اسی کے ذریعہ خطوط و دو الگوں میں اندازِ توازن سے کچھ کیا کہ اس سے ایک جالیاتی انلیکس عالم وجود میں آئی اور اس طرز کی نقاشی کا نام ہی عربی طرز یا (ARABESQUE) ہو گیا۔

اس کے بعد لائقِ مقرر نے اس طرز کی تشریح و تاریخ بیان کرتے ہوئے بتایا کہ کس طرح مسلمانوں نے ان خطوط و دو الگوں کے فن کو ترقی دیکر تنجیر، ہاتھی دانت، شیشہ، معدنیات، برتن، کپڑوں اور قالینوں میں تخیل کا بے مثل نمونہ پیدا کر دیا، "ن"

ہندوستان کی موجودہ صنعت پارچہ بانی

صوبہ مدراس کے نوزائیدہ جامعہ اناملائی کے استاد اقتصادیات مسروری، جی، رام کرشنا اڑنے مذہب بالا عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے، اس سے یہ کو صنعت پارچہ بانی کا حال معلوم ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں "ہندوستان کی موجودہ پارچہ بانی ان چند مخصوص صنعتوں میں ہے جو مغربی اصول پر جاری ہیں، ان دنوں اس کی طرف خاص طور پر لوگوں کی توجہ مبذول ہے، اور حکومت نے بھی یہ دیکھ اس کے لئے ایک مجلس تحقیقات کے تعین کا ارادہ ظاہر کیا ہے، اس وقت ہندوستان میں ۳۳۰ روٹی کے کارخانے ہیں ان میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار کرگے اور ۳ لاکھ دو سو مصروف کار ہیں، ہندوستان میں کپڑے کا بیڑہ

سہ	گز	سہ	گز
۱۹۲۵ء	۲۲۲۰۰۰۰۰	۱۹۲۶ء	۴۸۶۰۰۰۰۰
۱۹۲۷ء	۵۰۶۰۰۰۰۰		

ہندوستان کے کارخانوں میں تقریباً ۲۵۰۰۰ روٹی کے گٹھے صرف ہوتے ہیں، اور اس صنعت میں ۱۰ کروڑ روپیہ لگا ہوا ہے، ان حالات کے باوجود اس وقت ہندوستان میں اس صنعت کو

مشکلات کا سامنا ہے، اس کی پہلی وجہ بیرونی کارخانوں کا اس صنعت پر قبضہ ہے، دوسری چیز شریک بننا
 کا موجودہ نرخ ہے جس سے بیرونی ممالک کو ۱۲۰۰ صدی کا زر اندفع ہے، اس کے ہندوستان پر درآمد
 کا بہت اثر پڑ رہا ہے، مندرجہ ذیل اعداد و درآمد کی وسعت کو ظاہر کرتے ہیں،

سنة	گز	سنة	گز
۱۹۲۶	۱۸۲۰۰۰۰۰	۱۹۲۶	۲۰۱۱۰۰۰۰۰
۱۹۲۸	۱۹۴۱۰۰۰۰۰		
سنة	روپیہ	سنة	روپیہ
۱۹۲۶-۲۷	۵۵۰۱۰۰۰۰	۱۹۲۶-۲۷	۵۵۱۳۰۰۰۰
۱۹۲۸-۲۹	۵۵۸۱۰۰۰۰		

اب ان کپڑوں کی قیمت بھی ملاحظہ ہو،

صرف گزشتہ دو سال میں بمبئی ہی میں کپڑے کی درآمد میں ۸۰۰۰۰۰ گز کپڑا درآمد آیا ہے،

ہندوستان اس بیرونی تاخت کے مقابلہ سے محصور ہے اس حیثیت سے اس کا سب سے بڑا رقیب
 جاپان ہے، اگرچہ اس سال جولائی سے جاپان نے رات کو عورتوں اور بچوں کو کام کرنے سے روک دیا ہے
 لیکن وہ روزانہ ۱۸ گھنٹے طے کرنے سے کام لے سکتا ہے، ہندوستان میں بھی یہ قانون ہے لیکن
 اس کے ساتھ گھنٹہ کام لینے کی بھی ممانعت ہے، حال ہی میں جاپان نے اپنے کارخانوں میں کرگوں
 کو بڑھا دیا ہے اور اس طرح ۲۵ فیصدی زیادہ کپڑا تیار ہونے لگا ہے،

ان مشکلات کے مقابلہ میں ان کو حکومت کی طرف سے حفاظت کا کافی سامان بھی نہیں دیا گیا ہے
 اس کے برخلاف انگلستان میں مائیکسٹرو لنکا شائر کے کارخانوں کی حالت نے حکومت کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے
 مختلف کارخانوں کا ایک دوسرے میں ضم ہو جانا اور مختلف بنکوں کا ان کو ضرورت کی مطابق امداد

دینے کے لئے تیار ہونا یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ حکومت اس صنعت کو کس حد تک مدد دینے کے لئے تیار
 ہے اور جنگ سسٹم نام شانے حال ہی میں ایک تقریر میں کہا ہے کہ لنکا شائر کی صنعت پیپر بہت وسیع ہے
 (۱۹۲۰ء میں ہندوستان کو جو کپڑا یہاں سے بھیجا گیا ہے اس سے کراڑھ کو ۳۳ مرتبہ بیٹھا جاسکتا ہے) ہر سو گز
 کپڑے میں ۳۰ گز باہر گیا، اور اس میں سے صرف ہندوستان میں ۸۰ فیصدی بھیجا گیا،

اس صنعت کو محفوظ رکھنے کی اولین صورت یہ ہے کہ بیرونی کپڑے پر ۱۲ فیصدی کی مزید جنگی لگائی جائے
 رکی نے حال ہی میں اس قسم کی ۲۵ فیصدی کی جنگی جاری کی ہے، امریکہ میں بھی یہی ہوا ہے
 غرضکہ تمام صنعتی ممالک اپنے اپنے ملک کی صنعتوں کی حفاظت کے سامان میں مصروف ہیں، جاپان اس کو ثابت کر دیا ہے
 کہ جب درآمد پر قبضہ نہ عائد کئے جائیں کوئی ملکی صنعت ترقی نہیں کر سکتی ان حالات کے باوجود بھی حکومت ہند خاموش
 بیٹھی ہے کہ کتنے افسوس کی بات کہ اس ملک میں ردلی کی فراوانی اور ۳۰۰۰۰۰۰ خریداروں کی موجودگی کے باوجود اس
 صنعت کو کسی قسم کا کوئی فروغ نہیں ہے،

ایک سری چیز جو اس کی ترقی میں اہم ہے، ریلوے کمپنیوں کے محصول کی زیادتی ہے، ہندوستان جیسے وسیع ملک میں محصول
 بازار بہت کچھ اثر ڈالتا ہے، لیکن ریلوے کمپنیوں کو اپنے منافع اور محفوظ سرمایہ کے اضافہ ہی سے غرضت نہیں ہے، یہ بھی ایک عجیب بات
 ہے کہ جب بھی ہندوستان میں ان کارخانوں کو دشواری کا مقابلہ ہوا، اسی وقت لنکا شائر بھی متاثر ہوا، لیکن ان کے اسباب
 زمین ان کا فرق ہے، لنکا شائر میں قیمتوں کی گرائی، معاشرتی حالت کی ترقی، مزدوری میں اضافہ، کام کے اوقات میں کمی وغیرہ کا
 اثر ان کی صنعت پر پڑ رہا ہے، لیکن بمبئی میں دوسرے حالات ہیں، لیکن اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۶ء
 تک بچا ہوا اس وقت جو مسئلہ برغور ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں کارخانوں کے بے ہونے کپڑے کی مانگ کس طرح بڑھائی جائے اس
 سلسلہ میں حکومت کی جگہ خیر کے زاویہ نظر سے اس مسئلہ کا مطالعہ کرنا چاہئے حکومت اس کی تحقیقات کیلئے ایک ماہر فن کو
 مقرر کرے اس سلسلہ میں اگر یہ بھی معلوم ہو سکے کہ ہندوستان میں کارخانہ کے کپڑوں کا استعمال و صرف کن اصول پر مبنی ہے تو یقیناً
 بہتر پیمانہ پیدا ہوگا،

اِحْبَاءِ عَلِيَّهِ

لباس اور اس کے اثرات

مغرب میں خواتین نے لباس کو جس عریانی کے درجہ تک پہنچا دیا ہے اس نے وہاں کے مردوں کے دل میں اصلاح لباس کا جذبہ پیدا کر دیا ہے، اور اس جذبہ شوق کے حق بجانب ہونے کیلئے اقتصادی و علمی دلائل پیش کئے جا رہے ہیں، اور حکومتیایا جا رہا ہے کہ کس طرح زیادہ کپڑوں کا بدن پر غراب اثر پڑتا ہے، کس طرح مرد اپنی قوت اپنی صحت اور اپنے اس اقتدار کو جو ان کو صنف نازک پر حاصل تھا، کھو رہے ہیں، ہم کو اس کی بھی اطلاع دی جاتی ہے، کہ اگرچہ بیداشت کے اعتبار سے لڑکے لڑکیوں سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور سن بلوغ تک پہنچنے تک ان کی تعداد اس قدر گھٹ جاتی ہے کہ جو ان خواتین کی تعداد ان سے مضاعف جاتی ہے، بیماریوں، کانوں اور کارخانوں کے حادثوں کے بھی مرد ہی شمار ہوتے ہیں، اور کام کا اثر ان کو عورتوں سے جلد تر کمزور اور کام سے مستعد کر دیتا ہے اس کے ساتھ ہم کو اس خطرے سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے کہ اگر صورت حال یہی رہی اور عورتوں نے اصلاح لباس کے ذریعہ قوت حاصل کر لی تو مردوں کو اپنی جگہ خالی کر کے نیاز مندانہ درجہ حاصل کر لینا پڑیگا، انھیں خطرات کو محسوس کرنے کے بعد فرانس، انگلستان، امریکہ، وغیرہ میں مردوں کے لباس کی اصلاح کیلئے انجمنیں قائم ہو رہی ہیں، جرمنی وغیرہ کی ایک محدود جماعت نے تو انتہائے جوش میں عریانی ہی کو اپنا بہترین لباس قرار دیدیا ہے وہاں طلبہ کو کم سے کم کپڑوں پر اکتفا کرنے کی تعلیم دی جا رہی ہے، کیا مغرب رفتہ رفتہ مشرق کی نظریہ سوال کی طرف نہیں پھرتا؟

دختوں پر عمل جراحی

نیویارک کے علمی رسالہ پاپرسائنس نے مندرجہ بالا موضوع پر ایک طویل مضمون شائع کر کے اس تجربہ کی تکمیل کا حال لکھا ہے، جو دختوں پر عمل جراحی کے متعلق کیا جا رہا تھا اس کا بیان ہے کہ اب یہ بات تجربہ سے پایہ ثبوت

کو پہنچ چکی ہے کہ اگر ایک بڑے قسم کے درخت پر اس کی ٹوکے ابتدائی ایام میں عمل جراحی کیا جائے اور اور اس کی بعض جڑوں اور ڈالوں کی ایک خاص طریقہ سے قطع و برید کی جائے تو وہ تنہا مست اور دوسری بیٹیوں سے تو علمی حال رہے گا مگر اس کا قدر زیادہ نہ بڑھ سکے گا، اور اپنے ہم جنسوں میں نام نہاں رہے گا، "لڈ"

صوت پیم

جس طرح تھرماسٹر حرارت معلوم کرنے کے لئے ایجاد کیا گیا ہے، اسی طرح حال ہی میں اسی شکل و صورت کا ایک آلہ آواز کی پیمائش کے لئے بھی ایجاد کیا گیا ہے، یہ آلہ کمرہ میں دیوار پر لٹکا دیا جاتا ہے، اور اس کے ذریعہ آہستہ سے آہستہ اور پر زور سے پر زور آواز کی قوت اور نفاذ پر اس کے اثرات کو معلوم کیا جاسکتا ہے، "لڈ"

علم جراحی اور طبی تصویریں

کچھ عرصہ سے بعض طبی مدرسوں میں متحرک تصاویر کے ذریعہ علم جراحی کی تعلیم دی جا رہی ہے، مگر ان تصاویر کی نمائش کے ساتھ استاد کو انکی تشریح بھی کرنا پڑتی ہے، اور اس کا نتیجہ ہوتا تھا، کہ طالب علموں کی توجہ ختم رہتی تھی، کبھی تو استاد کے جملے ٹھیک سے نہ سن سکتے تھے، اور کبھی بعض تصاویر سرعت سے گزر جاتیں، اسلئے اب ان اساتذہ نے توجہ کو مرکوز رکھنے کیلئے یہ صورت اختیار کی ہے، کہ تصاویر کے ساتھ گویائی کے آلہ کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے، حال ہی میں لندن میں اس کا تجربہ کیا گیا تھا، اور وہ بہت کامیاب ثابت ہوا ہے، "لڈ"

دودھ کی چادر

ڈنمارک کے ایک کارخانہ نے حال ہی میں وہ طریقہ دریافت کر لیا ہے، جس کے ذریعہ دودھ کا آبائی جراثیم بالکل غائب کر دیا جاتا ہے، اور جو چیز باقی رہ جاتی ہے، اسکو ایک مشین میں دبا کر کاغذ کے دبیر تختوں کی طرح بنا لیا جاتا ہے، موجد کا بیان ہے کہ دودھ کو اس شکل میں برسوں رکھا جاسکتا ہے، اور جب کبھی دودھ کی ضرورت ہو اسکو پانی میں گھول کر اعلیٰ دودھ بنالینا آسان ہے، اس میں تازہ دودھ کی تمام خصوصیتیں باقی رہتی ہیں، اس مدعا سے غیر کے لئے معقریب ایک مستقل کارخانہ کھولا جانے والا ہے، "لڈ"

صلح جو اقوام کا فوجی خرچ

مجلس اقوام کے قیام کی غرض دنیا میں امن و امان کا قیام ہے، مگر اس کے پر جوش ارکان عملاً اس مقصد تک پہنچنے کیلئے کیا کوشش کر رہے ہیں، اس کا اندازہ ان رقموں سے ہوگا جو وہ سالانہ اپنی فوجوں پر صرف کرتے ہیں (رقمیں ڈالر میں ہیں)

سن	برطانیہ	فرانس	امریکہ	جاپان
۱۹۲۷-۲۸	۵۷۰۷۵۸۲۰۰	.	۶۲۲۶۰۰۰۰۰	۲۱۲۳۸۳۰۰۰
۱۹۲۸-۲۹	۵۵۱۲۶۲۰۰	۴۰۷۹۱۵۰۰۰	۶۸۲۶۰۰۰۰۰	۲۲۲۳۵۲۰۰۰
۱۹۲۹-۳۰ (تخمینہ)	۵۴۷۶۲۶۰۰	۵۲۳۲۲۱۰۰۰	۷۴۱۰۰۰۰۰۰	۲۲۵۳۵۱۰۰۰

اسی سلسلہ میں ان اقوام کی بحری قوت کے اعداد بھی درج ہو گئے،

اقسام جہاز	امریکہ	برطانیہ	جاپان	فرانس	اطالیہ
جنگی جہاز	۱۸	۲۰	۱۰	۹	۴
کرورزر	۲۸	۸۲	۳۳	۱۶	۲۲
آبدوز	۱۲۹	۸۰	۷۶	۹۵	۶۷
ڈسٹرازر	۲۶۰	۱۹۲	۱۱۵	۸۲	۹۰
ہوائی بیڑے	۴	۶	۳	۱	.

اسی کے ساتھ ان کے کرورزر کے اوزان کا بھی حال دیکھئے، کہ ان سے ان کی اہمیت کا

پتہ چلتا ہے، ان کا وزن ٹن میں ہے،

ملک	موجود	زیر تعمیر	تعمیر ہونے والے
امریکہ	۷۵۰۰۰	۸۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

ملک	موجود	زیر تعمیر	تعمیر ہونے والے
برطانیہ	۳۰۸۷۰۰	۶۶۶۰۰	۲۵۰۰۰
جاپان	۱۶۳۹۵۵	۵۰۰۰۰	.
فرانس	۸۹۳۶۹	۳۶۹۹۶	۱۰۰۰۰
اطالیہ	۶۳۴۱۹	۳۰۰۰۰	۵۰۰۰۰

ان سب کی میزان یہ ہوگی،

امریکہ ۲۵۵۰۰ ٹن، جاپان ۲۱۳۹۵۵ ٹن، برطانیہ ۳۰۰۰۰ ٹن، فرانس ۱۳۶۳۶۵ ٹن، اطالیہ ۱۴۳۴۱۹ ٹن،

امریکہ میں بیماری کے اخراجات

امریکہ کے شفا خانوں کے ناظم کا بیان ہے کہ وہاں کی آمدنی کا نوں حصہ امراض کی نذر ہوتا ہے، اس کی تین صورتیں ہیں، (۱) دوا وغیرہ کے اخراجات (۲) کام نہ کرنے کی وجہ سے آمدنی میں کمی، اور (۳) قبل از وقت موت کا تاوان، اس کا بیان ہے کہ امریکہ کی سالانہ آمدنی ڈالر (۴۰ ارب) ہے یعنی تقریباً ۲ کھرب ۷۰ ارب روپیہ اس میں سے دوا وغیرہ میں سالانہ ۱۲ ارب پچاس کھرب ڈالر خرچ ہوتا ہے، علالت کی وجہ سے آمدنی میں ۲ ارب ڈالر کمی ہوتی ہے، اور قبل از وقت موت کی وجہ سے ۶ ارب کا نقصان ہوتا ہے، کیا سارے ہندوستان کی کل آمدنی اتنی ہے، جتنا امریکہ میں ہر ایک سلسلہ میں خرچ ہوتا ہے،

"ل"

"ن"

ادبِ فیض

حدیثِ طاہر

صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء نواب علی حسن خاں صاحبِ طاہر

کون سے جلوے ترے روئے گل افشان میں ہیں
دیکھتا ہوں وہ بہارین جو گلستان میں ہیں
کون سے لطف نہاں کا دُشِ مَرگاہ میں ہیں
یہ دل آویز خلشِ ناک و پکیاں میں ہیں
رہ کے دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا آزاد
یاں تمدن میں وہ قیدی ہیں جزعلاں میں ہیں
ہوئی اک روح نئی جوشِ جنوں سے پیدا
کم رگ جاں سے کوئی تار گریباں میں نہیں
غیر کے خط میں لکھے جاتے ہیں اب بھکسو سلام
آپ کی یہ تو عنایت کسی احساں میں نہیں
اب بچھایا ہے بناؤں میں کے مشعلِ راہ
کوئی جگنو بھی چمکتا شبِ ہجران میں نہیں
نہ تو درویشِ تَرپِ دل کی نہ کانٹوں میں خلش
دشتِ دل کا بھی سامانِ ہایاں میں نہیں
جو تصور میں سما جائے وہ سب ممکن ہے
غیر ممکن کوئی شے عالمِ اسکاں میں نہیں

اسی الجھن میں ہوں ہر کہ یہ کیونکر سلجھے

جو گرہ دل میں ہے وہ کلنِ بجاں میں نہیں

کلامِ حبیبیل

از جناب حبیبیل قدوائی بی بی اے (علیگ)

آج یوں نالہ غم عشق نے آغاز کیا
حسن کو بھی ہمہ تن گوشِ برآواز کیا
تو نے یہ طرہ مستم اے نگہِ ناز کیا
دل میں اک سوز تھا پہلے سے اب ساز کیا

دل نے آغازِ جواکِ نغمے سے ساز کیا
خانہ دل میں وہ کئے تو یہ عجزِ ساز کیا
تو نے یہ کام عجب اے نگہِ ناز کیا
ہے وہی میرے لئے حاصلِ یک عمر وفا
سازِ موسیقیِ فطرت کو ہم آواز کیا
جسمِ بے روح کو سرستِ دسرا ساز کیا
ظاہرِ ہوش کو آمادہ پرواز کیا
تم نے جو جرمِ محبت نظر انداز کیا
روح کو غرقِ نگاہِ غلط انداز کیا
دل نے اُس نیم نگاہی کا اشارہ پا کر
دستِ قدرت نے وہیں اپنی نکالی مقر من
گلشنِ دہریں جس گل نے ذرا ناز کیا
میں وہ بیل ہوں کہ جب میں نے نفس کو چھڑا
رخِ بھرا اُس سمت نہ میں نے دم پرواز کیا

کام دشوار تھا اس شوخ کی لغت کا جلیل

تو نے اسکو مگر اے عاشقِ جانِ باز کیا

نورِ اختر

سید علی اختر صاحبِ اختر، حیدر آباد دکن،

نفس میں سمجھے تھے ہم کہ حالتِ رہیں امن و امانِ ریگی

کے خبر تھی کہ برقِ اب بھی نگاہِ برآشیاں ریگی

یہ میں نے مانا کہ خاکِ تک بھی میری نہ ادا سماں ریگی

مگر طرازِ کتابِ عبرتِ ستم کی اک داستانِ ریگی

وہی تو ہے رازِ شادمانی جو دردِ ہو بے نیازِ درمان

جہاں نہ ہو شمعِ عشقِ روشن، وہ بزمِ شادمانِ ریگی

ہر ایک ذرہ کی تیریں پھوٹنے کے ہزار چشمے

نگاہِ شائقِ فطرتِ حسن کی اگر رازِ دانِ ریگی

بَابُ الْبَيْتِ وَالْأَنْفِ

تفسير القرآن بکلام الرحمان

آج کل ہندوستان میں عربی زبان میں تالیف و تصنیف شاذ و نادر ہوتی ہے، ایسی حالت میں کسی عربی کتاب کا نکل آنا حد درجہ قابل قدر ہے، اور خصوصاً قرآن پاک کی عام مذاق سے کوئی لمبہ خدمت اور بھی زیادہ قدر کے قابل ہے،

غالباً بیس برس ہوئے کہ جناب مولانا ابوالوفائے عثمانی صاحب امرتسری مدیر المکتبۃ النبیہ نے قرآن پاک کی عربی میں خاص اصول اور طرز کے ساتھ ایک مختصر تفسیر لکھی تھی، جس کو اس وقت کے ہر مسک اور مشرب کے علماء نے پسند کیا تھا، مدت سے اس کے نسخے ختم ہو گئے تھے، اب مولانا نے نظر ثانی کے بعد اس کو دوبارہ چھپوایا ہے،

مولانا کے ہمیشہ یادگار کاموں میں سے سب سے بڑا کام یہ انکی عربی تفسیر "القرآن بکلام الرحمان" ہے، یہ غالباً اسلام میں پہلی تفسیر ہے جو اس اصول پر لکھی گئی ہے کہ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے کی جائے، حالانکہ یہ اصول کہ القرآن یفسر بعضہ بعضاً نظری حیثیت سے علمائے مدقوں سے مسلم ہے، مگر عملی حیثیت سے اس کو لکے اب تک کسی نے دکھایا نہ تھا، یا کسی نے دکھایا بھی ہو تو اس وقت موجود نہیں، اس بنا پر اس تفسیر کی یہ خصوصیت بہت کچھ تعریف و توصیف کی مستحق ہے، مصنف ہر آیت کی تفسیر میں دوسری ایسی آیتوں کا حوالہ دیتے جاتے ہیں، جن سے پہلی آیتوں کی پوری تشریح ہوتی ہے، ان آیتوں کے صرف الفاظ ہی نہیں بلکہ بارہ اور کلام کا بھی ساتھ ساتھ نشان دیدیا ہے،

اس تفسیر کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ جلالین کے اصول پر مختصر لکھی ہے، پوری تفسیر ۴۰۰

سمجھ کے ترکیب دل میں رکھے گئے تھے اجڑے بیکاری
وہ جانتے تھے کہ درہ انکی نظر کی شوخی کہاں رہیگی

درست ایوانِ عزم تو کرازیں کی تاریک پتیلیوں میں

بھکی ہوئی خود جبینِ اوج فلک سرِ آستانِ رہیگی

مجھے نہیں ذوقِ شادمانی، مگر پھر اسکی ہے کیا ضمانت

بحمن میں منستی سینگلی کلیاں، بہارِ نوگلِ فشانِ رہیگی

سر گزرنے والو! ذرا سمجھ کر، سنا زلِ دہر سے گذرنا

کہ تم نہ ہو گے، مگر حدیثِ تحملِ کارواںِ رہیگی

سکوں سمجھتے تھے، ہم مالِ جراحتِ دل کسے خبر تھی

کہ جانِ مجبور بھی رہیں کشاکشِ استخوانِ رہیگی

جو چاہتے ہو، سبک نہ ہو خود نظر میں اپنی، تو غم نہ کرنا

تو پستی و گرتہ بن کر فریبِ دہم و گماںِ رہیگی

تجھے ہے کیوں رنجِ نامرادی کہ دل ہے لبریزِ دردِ تیرا

ہزار ہوں صرناشتا سی یہ جنس پھر بھی گراں رہیگی

سمٹ کے اجڑے روح میرے مجھے ہیں سب ہیں مجھ خیر

مجھے غم شیب کیا عروسِ سخن تو میری جوانِ رہیگی

مطبوعات ہند

ہندوستان کے معاشرتی حالات، (از منہ وسطی)، از جناب عبداللہ یوسف علی صاحب مدظلہ
قیمت درج نہیں، پتہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد،

ہندوستان کے علمی و ادبی حلقے میں ہندوستانی اکاڈمی اور جناب عبداللہ یوسف علی صاحب
تعارف کے محتاج ہیں، اکاڈمی نے ۱۹۲۸ء سے یہ مفید سلسلہ جاری کیا ہے، کہ وہ ہر سال ہندوستان
کے بعض اصحاب علم کو اپنے یہاں اس بات کی دعوت دیتی ہے، کہ وہ ہندوستان کے کسی علمی موضوع پر انظار
خیال کریں، موجودہ کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے، اور لائق مقرر کی چار تقریروں کا مجموعہ ہے، ان
لکچروں میں ہندوستان کے قرون وسطیٰ ۱۱۵۰ء سے ۱۵۲۶ء تک کے تمدنی و معاشرتی حالات پر روشنی ڈالی
گئی ہے، ابتداء میں اکاڈمی کے ناظم ڈاکٹر تارا چند صاحب کا ایک تعارف نامہ اور پھر حضرت ضامن کا ایک
تلفظ ہے، فاضل مقرر نے ابتدا سے تقریر میں اردو کے متعلق انظار خیال کرتے ہوئے، ناپ کی ترویج
پر زور دیا ہے، یہ کتاب بھی ناپ ہی میں ہے، یہ تقریریں اگرچہ صرف ۱۲ صفحات پر مشتمل ہیں، لیکن
ایمالاً ان میں معاشرتی زندگی کے ہر پہلو پر کچھ نہ کچھ روشنی ضرور پڑتی ہے، اور بتائے ہوئے مآخذوں کی روشنی
میں ہم اگرچہ ہیں تو اپنے معلومات کو وسیع تر اور مکمل تر کر سکتے ہیں، کتاب کی زبان کو صاف، سہل اور روان
ہے، مگر اس میں کچھ ترجمیت کی جھلک معلوم ہوتی ہے، کہیں کہیں کتابت و طباعت کی غلطیاں نظر آتی ہیں،
لیکن اس مجموعہ کے افادہ کی مرتبہ کے سامنے انکا وجود بے اثر ہے، اور ہم اکاڈمی کو اس علمی کارنامے پر
بارگاہ دیتے ہیں،

فکر ملیخ، از جناب سید علی محمد صاحب شاد مرحوم، ۲ + ۲۰۲۶ قیمت ۱۲۰۲۶، پتہ ہندوستانی اکاڈمی

صفوں کی ایک جلد میں ختم ہو گئی ہے، اس لئے وہ طلبہ کے لئے اور عربی مدرسوں کے نصاب تعلیم کے لئے
کارآمد ہو سکتی ہے، اور کہا جاسکتا ہے کہ عربی مدرسوں میں اگر جلالین کی جگہ اس تفسیر کو رواج دیا جائے
تو آج کل کی ضرورتیں کے لحاظ سے بہت بہتر ہے،

قرآن کی اس طرز کی تفسیر کی ضرورت عوام اور ان سے زیادہ خواص کو روز بروز زیادہ محسوس ہوتی
جاتی ہے، اور ہوتی جائیگی، اور آج جبکہ ہر مترجم نسخہ قرآن پاک کا مالک مفسر اور ہر کسی فہرست القرآن
کا ناظر ہر قرآن بننے کا مدعی ہے، لہذا کبھی قرآن پاک کی صرف ایک آیت کو لے کر اپنے مجتہدانہ دعویٰ کے مہل
دفع کرنے لگا ہے، یہ کتاب انکی ہدایت کیلئے بیحد مفید اور کارآمد ہو سکتی ہے، ضرورت ہے کہ اہل علم حضرت
اس کو اپنے مطالعہ میں رکھیں، اور اگر خداے تعالیٰ ان میں سے کسی کو توفیق دے تو اس اہول کو اور
ترقی دے، اور اس طرز پر قرآن کی اس سے بہتر خدمت کرے،

صلوات عامہ ہے یا ران نکتہ دان کے لئے

یہی وہ تفسیر ہے جس پر اہل حدیث اصحاب کی ایک جماعت کو چالیس اعتراضات تھے، اور جن
کے فیصلہ کے لئے سلطان ابن سعود کو حکم مانا گیا تھا، سلطان کا یہ خط بھی اس کی لوح کے دوسرے صفحہ پر
دیدیا گیا ہے، ساتھ ہی مصر و ہندوستان کے بعض عربی جرائد اور تصنیف کی اول اشاعت کے وقت
اس عہد کے اکابر علماء نے اس پر جو تقریریں اور رائیں لکھی تھیں، وہ بھی دے دی گئیں،
قیمت للعلم، دفتر الہدیٰ، امرتسر،

مصنفین کی زندگی دارائین کی زندگی

اس جی
کتابوں کی خریداری پر موقوف ہو کیا آپ اس کی زندگی میں حصہ نہ لیں گے؟ "منہج"

صاحب حمید، پٹنہ سیٹی،

شاد مرحوم کی ذات اردو ادب کیلئے بے حد انتہا تھی، وہ ایک گوشہ نشین مرنج بزرگ تھے ان کا تمام وقت تلامذہ کے کلام کی اصلاح یا علمی و ادبی کتابوں کی تصنیف میں صرف ہوتا تھا، بعض کتابیں تو ان کے زمانہ ہی میں چھپ گئی تھیں، لیکن ان کی وفات کے بعد جو ذخیرہ انھوں نے چھوڑا ہے، وہ اس سے کئی گنا زیادہ ہے، مگر اردو ادب کی اس سے بڑھ کر کیا بد قسمتی ہو سکتی ہے، کہ "اردو سمجھا کے" اس "اندر" کی خیالی بریلون کو کوئی کاغذی لباس پہنا کر بھی منصفہ شہود پر لانے والا نہیں، اور خوف ہے کہ اگر ہماری سب سے تو بھی اسی طرح قائم رہی تو وہ تمام علمی جو امر جو انھوں نے خون جگر یکسر جمع کئے تھے، اور جو ان کی نو سو سالہ زندگی کا حاصل ہیں، بہت جلد زمانہ کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو جائینگے، اور یہ ایک ایسا ناقابل برداشت نقصان ہوگا کہ شاید اس کی تلافی نہ ہو سکے گی، ایسی حالت میں ان کے تلامذہ اور محققین میں سے بعض کا ہمت کر کے ان کی تصانیف کی حتی المقدور اشاعت کا سامان کرنا ایک قابل ستائش عمل ہے، اس کتاب کو جناب حمید تلمیذ شاد نے طبع کرایا ہے،

اس کتاب میں شاد مرحوم نے فصاحت و بلاغت کے تمام اصول تبارک اردو شاعروں اور شاعرانہ کو صحیح لکھنے اور بولنے کا رستہ بتایا ہے، اور ہر وہ شخص جو اپنی تحریر کو خواہ وہ نظم ہو یا شہر درست کرنا چاہتا ہے اس کا مطالعہ کرنا چاہیے، شاد کی مخصوص زبان نے اس میں ایک خاص سادگی اور کشش پیدا کر دی ہے، اس کتاب کی اتنی ہی تعریف کافی ہے کہ یہ شاد مرحوم کی تصنیف ہے، البتہ طباعت کی خرابیاں اس کے کدوں پر بد نما داغ ہیں،

ظہور حیرت، از جناب شاد مرحوم ص ۱۳۰، قیمت ۸، پتہ دار الاشاعت رحمانی، ہندو، پٹنہ، یہ شاد مرحوم کے ایک طویل مسدس کا ابتدائی حصہ ہے، انھوں نے یہ مسدس میلاد میں پڑھنے کے لئے لکھا تھا، اور عالی مرحوم کی دعوت پر خود علی گڑھ جاکر سرسید وغیرہ کے سامنے اپنی یہ نظم سنائی تھی

کمل نظم دو حصوں پر مشتمل ہے، دوسرا حصہ حضرت علی کی شجاعت وغیرہ کے متعلق ہے، اس میں ۲۱ بند تھے، لیکن آخری حصہ اور سچ کے بعض بندوں کو نکالنے کے بعد ۱۳ بند کا یہ منظوم میلاد نامہ پیش کیا گیا، اس کی طباعت کی سادت بھی ان کے ایک معتقد طالب علم حافظ سید ظہیر احمد کو نصیب ہوئی، اور قبول ہوگا کہ جناب خیر اردو میں پہلی مثال ہے کہ ایک طالب علم نے یہ علمی ذوق و ہمت دکھائی ہے، مسدس نہایت ہی دلچسپ ہے، اور ادبی خوبیوں سے مملو، ابتداء میں صفحہ کا ایک دیباچہ بھی ہے،

تحفہ خادم خلق مولفہ جناب سید شاہ صاحب (خادم خلق) ص ۱۵۲، قیمت ۵، پتہ مصنف، گجرات، پنجاب،

سید صاحب جلاپور کے صوفی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کو خواب میں حکم ہوا کہ وہ مسلمانوں میں مذہب کی اشاعت کریں کہ ان کو صحیح مسلمان بنا کر تبلیغ کا بہترین نتیجہ حاصل کیا جاسکتا ہے، انھوں نے اسی رویائی حکم کے مطابق یہ رسالہ لکھا ہے، اس میں انھوں نے مختلف مذہبی و اخلاقی موضوع پر صاف سادہ طریقہ سے اظہار خیال کیا ہے، امید کہ عوام کیلئے یہ رسالہ مفید ثابت ہو،

تحفہ ہندو یورپ، مصنف مولوی نعمت اللہ خاں صاحب گوہر ص ۱۹۲، قیمت ۵، پتہ چودھری عبدالرحمن صاحب شاکر، قادیان، پنجاب،

مولوی نعمت اللہ صاحب احمدی جماعت کے ایک مبلغ و مصنف ہیں، اس کتاب میں انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ آریں اور سامی اقوام دراصل ایک ہی جہاں میں پیدا ہوئے، ابراہیم علیہ السلام کی اولاد ہیں، اس لئے ہندو اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کا بھائی سمجھنا چاہیے، مولوی صاحب کو اپنی اس عجیب یافت کے متعلق دعویٰ ہے، کہ کج تک کسی کو یہ بات نہ سوچھی انھوں نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں جو فاضلہ ثبوت پیش کیا ہے، وہ شاید تحقیق کی حرارت کے سامنے برف کی طرح پگھل جائے، دوسرے کتاب تمام تر مناظرانہ طریق پر لکھی گئی ہے، کہیں عیسائیوں پر حملہ ہے، کہیں آریوں پر، ایک علمی تحقیقات کے لئے

یہ زبان بالکل نامناسب اور مقصد کے منافی ہے، اگر گوہر صاحب اتنی ہی دور کی کوٹری لانا چاہتے تھے، تو انکے لئے تو سب سے آسان صورت یہ تھی کہ وہ صرف اس بات کا دغظ کرتے کہ

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آدمیت ز یک جو ہر اند

لیکن چونکہ ان کا خیال ہے کہ حضرت آدم سے پہلے بھی ہندوستان میں انسان آباد تھے (حاشیہ صفحہ ۲۴) اس لئے دغظ انکو مفید نظر آیا، کاش وہ اپنی ذہانت اور قابلیت کیلئے کوئی مفید شاہراہ عمل اختیار کرتے،

کوستان کا نگرہ، شائع کردہ دارالانشاء این ڈیواریٹوئے پتہ بلیسیٹی میرو، این، ڈہلو، آراء لاہور۔

شمال مغرب کے سرکاری ریلوے نے اہل ذوق اور سیاحت پسند اصحاب کو آمادہ سفر کرنے کیلئے ان مقامات کے متعلق جہاں سے یہ لائن گذرتی ہے مصور حالات شائع کرنا شروع کئے ہیں، اس قسم کی ایک جغرافیہ تاریخی کتاب پر کچھ نو

پہلے تنقید کی جا چکی ہے، اس رسالہ میں کانگرہ کی فرحت بخش تاریخی وادی اور کوہستانی علاقہ کا حال لکھا گیا اور کانگرہ کا علاقہ جمالیاتی حیثیت سے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، فن نقاشی میں اسکی اپنی مستقل شاہراہ ہے، رسالہ

دیکھیں، پر از معلومات، اور دلکش تصاویر سے بھرا ہوا ہے، ریل کی سیاحت کے لحاظ سے بھی یہاں کا سفر اپنے اندر بہت کچھ کشش رکھتا ہے،

الہدایا است المرعیۃ امی ترجمہ العربیہ، مولفہ مولوی عجب علی صاحب پتہ کتب خانہ سہجام العلوم کابل

ز قارئانہ کا یہ خوش آئند منظر ہے کہ ہمارے دور دراز کے گوشہ نشین علما کو بھی اس بات کا احساس شروع

ہو گیا ہے کہ موجودہ عام نصاب طلبہ میں ادبی لیاقت و ذوق پیدا کرنے میں بے اثر ہے، زیر تنقید رسالہ اسی کمی کی تلافی کے لئے لکھا گیا ہے، اور ہمیں مفردات مرکبات کی تدریجی ترقی کی گئی ہے، مگر یہ رسالہ صرف ان لوگوں کیلئے

مفید ہو سکتا ہے جن کو قواموس یاد ہو، بہتر ہو تا کہ لائق مولف ہنر شوق کی ابتدا میں عربی الفاظ بھی دیدیتے تاکہ

صرف و نحو کے قواعد کے ساتھ الفاظ بھی معلوم ہو سکتے،

جلد پچہرام ماہ جمادی الاول ۱۳۴۸ مطابق نومبر ۱۹۲۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی ۳۲۴-۳۲۶

اسلام اور مغربی لباس و تمدن

مولانا عبدالسلام ندوی ۳۲۵-۳۲۸

دکھنی مخدو طعات

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی ۳۶۴-۳۶۷

مادہ کی ماہیت

ج۔ ر۔ ۳۶۶-۳۶۸

شاعر کیا ہے؟

جناب اسماعیل بی بی ۳۸۲-۳۸۴

مدراں میں علم حدیث

مولانا فضل اللہ صاحب مدراسی ۳۸۲-۳۸۴

موجودہ تمدن کے محاسن اور معائب

"م" ۳۹۱-۳۸۵

اخبار علیہ

"ن" ۳۹۵-۳۹۲

"گلگدہ"

جناب محمد امدادی صاحب عزیز ۳۹۶-

کیف سخن

جناب کیف مراد آبادی ۳۹۶-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ

"ر" ۳۹۸-۴۰۰

دنیا اسلام اور خفت

موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں

مصنف کے سفر یورپ کے دیکھنے پر معلومات ہیں،

قیمت ۶ صفحات ۵۰ صفحے،